Çokseybilenkız & Heidi

Milliyet

ÇOCUK

DİLEK

14 Mart 1988 ● Sayı: 11 ● 300 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

KINGFISHER
A'dan Z'ye
KÜLTÜR
ANSİKLOPEDİSİ

KATILMAK İÇİN GEÇ KALMADINIZ!

BULMACALARI ÇÖZÜN,
ARMAĞANLAR KAZANIN

BÜYÜK ÖDÜLLÜ RESİM YARIŞMASI

Yarışmacıya, öğretmenine, okuluna 3 ayrı ödül

Nova Color®

RENK ŞÖLENİNE DAVET EDİYOR.

Haydi yarışalım!.. Seçelim renklerimizi, boyamaya başlayalım... Nova Color'larla rengarenk bir çevre yaratalım. Hem biz kazanalım, hem de başarımızı öğretmenimiz ve okulumuzla paylaşalım. Bizimle kıvanç duysunlar.

YARIŞMA KOŞULLARI

1)- Kapsamı : Türkiye'deki tüm ilk ve orta okul öğrencilerine (7-14 yaş) açıktır.

2)- Yarışma Konusu : "Yaşamak istediğim çevre"

3)- Ebatlar : 25 × 35 cm ebadında resim kağıdına yapılacak resimler etrafında 3 cm çerçeve olacak şekilde siyah fon kağıdına yapıştırılacaktır. Yarışmacı, bir rumuz belirleyecek, bu rumuzu zarfın üzerine yazıp, zarfın içine adını soyadını, adresini, varsa telefon numarasını, okulunu, sınıfını, yaşını, öğretmeninin adını, soyadını açık bir şekilde yazarak koyacaktır. Zarf, kapalı olarak fon kartonunun arka yüzüne (düşmeyecek şekilde) yapıştırılacaktır.

4)- Boya : Resimler, Nova-Color ile boyanacaktır.

5)- Son teslim tarihi ve yeri : Her öğrenci bir resimle katılabilir. Bu resimler 8 Nisan 1988 akşamına kadar Kardeş Çocuk Kulübü'nün aşağıdaki adresine teslim edilecektir. Posta ile gönderilecekler, 2 sert karton arasına katlanmamış olarak konup postalanacaktır.

6)- Yarışma Jürisi : Milli Eğitim Bakanlığı Vakfı tarafından oluşturulacaktır.

7)- Sonuçların duyurusu : 22 Nisan 1988 tarihinde yarışmanın duyurulduğu gazete ve dergilerde ilan edilecektir.

8)- Sergileme : 22 Nisan - 1 Mayıs 1988 tarihleri arasında Kardeş Çocuk '88 Fuar ve Bahar Şenliği Uluslararası Fuar Merkezi'nde (Maslak - İstanbul) sergilenecektir.

9)- Ödül dağıtımı : 30 Nisan 1988 Cumartesi günü fuardaki Nova-Color standında Milli Eğitim Bakanlığı Vakfı temsilcisi huzurunda sanatçıların iştiraki ile yapılacaktır.

10)- Ödüller

	Yarışmacıya:	Öğretmenine:	Okuluna:
1. ye	1.000.000.- TL	500.000.-	duvar harita seti
2. ye	500.000.- TL	250.000.-	duvar harita seti
3. ye	250.000.- TL	125.000.-	duvar harita seti
5'er adet mansiyon	100.000.- TL	50.000.-	1'er adet Türkiye haritası

Sergilenmeye değer bulunan 50 resmin öğretmen ve öğrencisine 1'er adet Scrikss dolma kalem takımı. Dereceye giren, mansiyon kazanan ve sergilenmeye layık görülen eserlerin öğrencisine, öğretmenine ve okuluna ayrıca 1'er sertifika verilecektir.

11)- Ağırlama : Dereceye giren ve mansiyon kazanan öğrenciler İstanbul dışında ise; ödül dağıtımı için anne ve babaları ile birlikte İstanbul'a davet edilecek, otobüs ve bir gece konaklama masrafları Nova-Color tarafından karşılanacaktır.

Öğretmenim BOYA dedi.
Silgiyi aldı sildi
Kalemtraşla sivriltti
Tertemizdi elleri
Yokmuş hiç zehiri
İşte bu NOVA dedi.

Nova Color®

KARDEŞ ÇOCUK KULÜBÜ

Nova-Color BOYA KALEMLERİNİ BÜTÜN TÜRKİYE'DE KIRTASİYECİLERDEN SAĞLAYABİLİRSİNİZ

Gönderme Adresi : Büyükdere Caddesi Hürmet Keçeli İşhanı No. 49/1 Kat: 5 80310 Mecidiyeköy - İstanbul

KARDES

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KAZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

●

Redaksiyon:
HİKMET ALTINKAYNAK

Teknik Sekreter:
NACİ ÖZDAĞLI
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlân Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

●

14 Mart 1988
Sayı: 11 ● Yıl: 17

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL Telefonlar: 526 83 86 528 55 76 520 83 94 528 42 67

●

Abone Koşulları: Yıllık 14.000 TL., Altı aylık: 7.000 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul Türkiye'de Satış Fiyatı: 300 TL - Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 370 TL

BİZDEN SİZE

ARMAĞANLI Bulmacalar kampanyamız için gösterdiğiniz yakın ilgi için çok teşekkür ederiz sevgili okurlarımız. Kampanyamıza bir anda o kadar çok mektup geldi ki, görevli arkadaşlarımız bu mektupları ayırabilmek için gece de çalışmak zorunda kaldılar. Onların uyarısıyla bir noktaya da burada değinmeden geçmeyelim:

Bize mektup yazan okurlarımız adreslerini yazarken çoğu kez posta kodlarını eklemeyi unutuyorlar. Tabii PTT, posta kodsuz mektupları kabul etmediğinden, okurlarımızın kazandıkları armağanları adreslerine ulaştıramıyoruz.

Sizden ricamız, dergimize yolladığınız mektuplarınıza posta kodunuzu da eklemeniz...

GEÇEN sayımızda başladığımız **National Geographic** dizimizin ikincisini bu hafta sunuyoruz. Beğenerek okuduğunuza inandığımız dizimizde bu hafta **"kesinlikle batmaz"** denilen, ama çıktığı ilk seferinde okyanusun karanlık sularına gömülen **Titanik** transatlantiğinin fotoğrafları yer alıyor. Bildiğiniz gibi bu transatlantiğe ulaşma projesi de **National Geographic** dergisi tarafından yürütülmüştü...

SEVİLEN çizgi-romanlarımız **"Fantom Kız"**, **"Red Kit"**, **"Ormanlar Kralı Robin"**, **"Şimşek Santrfor"**, **"Yıldız Savaşları"** ile **"Altı Kafadar"** bu sayımızda da sürüyor.

Önümüzdeki haftalarda ise, severek okuyacağınıza inandığımız başka çizgi-romanlar da derginiz sayfalarında göreceksiniz.

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

Derginizi uzun bir süredir kardeşimle birlikte okuyorum. Herkesin de okumasını isterim. Çok yararlanıyorum.

Cüneyt Arı/Erzurum

"Ünlüler de Çocuktu" dizinizi çok sevdim. Burada yer alan sanatçıların resimlerini daha büyük veremez misiniz?

Sevinç Can/Kütahya

Benim şiirlerim ilk kez Milliyet Çocuk'ta çıktı. O bakımdan kendimi çok mutlu sayıyorum.

Kemal Yılmaz/Ankara

"Bilim ve Teknik" sayfasından çok yararlanıyorum. Yeni buluşları öğrenip evde tartışıyoruz. O kadar zevkli oluyor ki...

Nur Oflu/Kayseri

Çizgi-romanların hepsini çok seviyorum. Hele Red Kit, benim için çok önemli. Red Kit bir yana, ötekiler bir yana...

Hakan Yurt/Adana

Yaşadığımız günlerle ilgili çocukları ilgilendiren daha çok haber yayımlamanızı istiyorum. Tüm çocukların ne yaptığını öğrenmek beni mutlu eder.

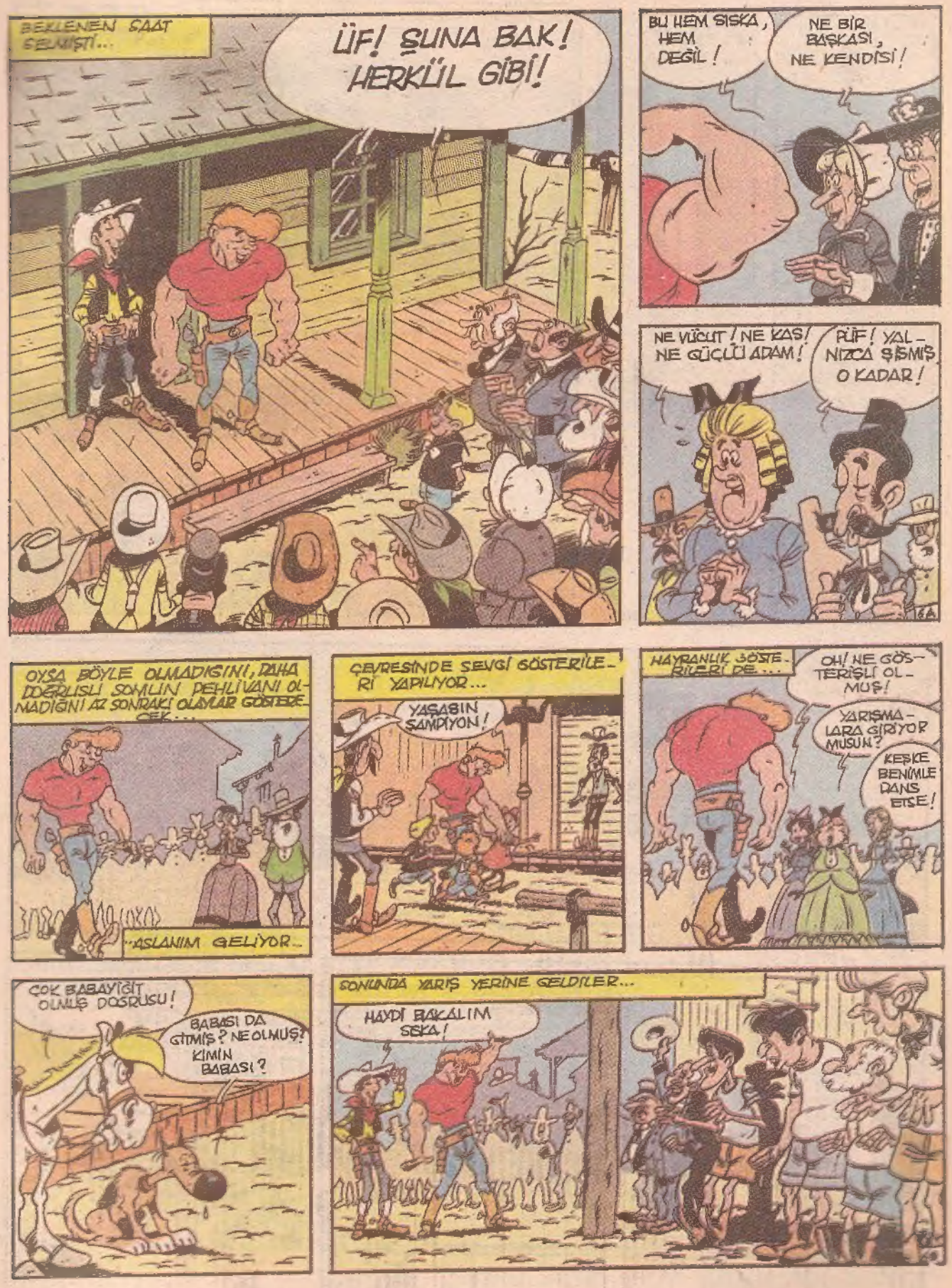
Gülşen Çiçek/İstanbul

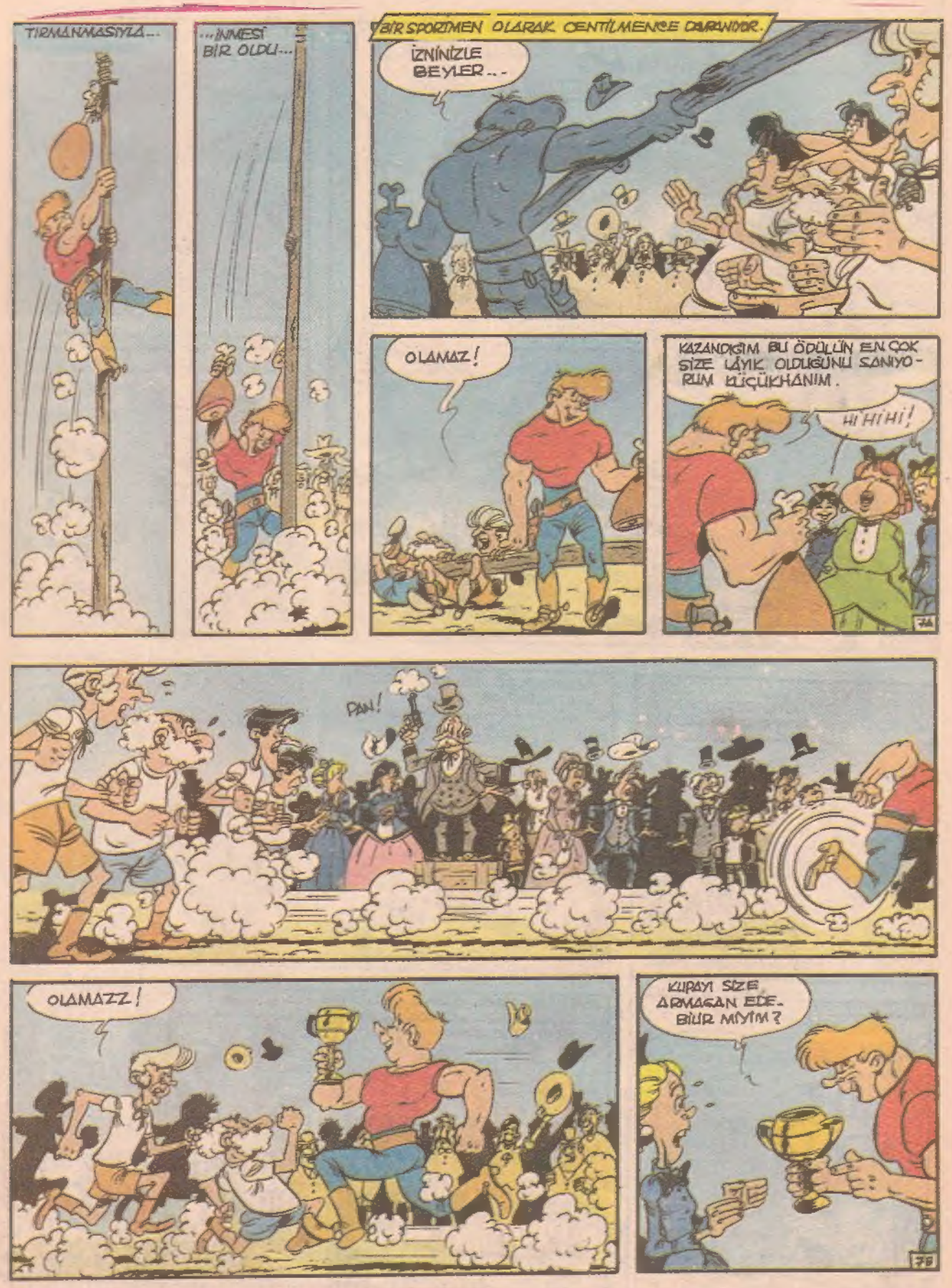
Önümüzdeki haftalarda bu tür dizilere yer ve receğiz sevgili okurlarımız...

İÇİNDEKİLER

Bizden Size..... 3
Red Kit..... 4
Eski Fotoğraflar..... 7
Zeplin..... 8
Bilmece-Bulmaca..... 10
Yaşadığımız Dünya... 14
Yıldız Savaşları..... 16
Test..... 20
Okurdan Okura..... 22
Ünlüler de Çocuktu... 24
Şimşek Santrfor..... 25
Bilim ve Teknik..... 30
Geze Geze-Göre Göre 32
Altı Kafadar..... 34
Dünya Öyküleri..... 38
Tenten/Mavi Portakal..... 40
Müzik-Sinema-TV..... 42
National Geographic 100 Yaşında-2..... 44
Fantom Kız..... 46
Robin..... 50

Sıska Şampiyon


BEKLENEN SAAT GELMİŞTİ...
ÜF! ŞUNA BAK! HERKÜL GİBİ!
BU HEM SISKA, HEM DEĞİL!
NE BİR BAŞKASI, NE KENDİSİ!
NE VÜCUT! NE KAS! NE GÜÇLÜ ADAM!
PÜF! YALNIZCA ŞİŞMİŞ O KADAR!
OYSA BÖYLE OLMADIĞINI, DAHA DOĞRUSU SOMUN PEHLİVANI OLMADIĞINI AZ SONRAKİ OLAYLAR GÖSTERECEK...
...ASLANIM GELİYOR...
ÇEVRESİNDE SEVGİ GÖSTERİLERİ YAPILIYOR...
YAŞASIN ŞAMPİYON!
HAYRANLIK GÖSTERİLERİ DE...
OH! NE GÖSTERİŞLİ OLMUŞ!
YARIŞMALARA GİRİYOR MUSUN?
KEŞKE BENİMLE DANS ETSE!
ÇOK BABAYİĞİT OLMUŞ DOĞRUSU!
BABASI DA GİTMİŞ? NE OLMUŞ? KİMİN BABASI?
SONUNDA YARIŞ YERİNE GELDİLER...
HAYDİ BAKALIM SİSKA!


TIRMANMASIYLA...
...İNMESİ BİR OLDU...
BİR SPORTMEN OLARAK CENTİLMENCE DAVRANIYOR.
İZNİNİZLE BEYLER...
OLAMAZ!
KAZANDIĞIM BU ÖDÜLÜN EN ÇOK SİZE LAYIK OLDUĞUNU SANIYORUM KÜÇÜKHANIM.
HİHİHİ!
PAN!
OLAMAZZ!
KUPAYI SİZE ARMAĞAN EDEBİLİR MİYİM?

ESKİ FOTOĞRAFLAR

Çevremizde gördüğümüz şeylerin eskiden neye benzediklerini hiç düşündünüz mü? Bu hafta sizlere dikiş makinesinin, çamaşır makinesinin ilk biçimlerini, ayrıca 1912 model bir otomobilin fotoğrafını yayımlıyoruz. Üçünün de günümüzdeki biçimlerini bildiğiniz için, yalnızca eski fotoğraflarını sunmakla yetiniyoruz...

Çamaşır Makinesi

Dikiş Makinesi

1912 Model Ford Otomobil

ZEPLİN

Zeplin'ler jet uçağının tersine, alçaktan, yavaş yavaş ve süzülerek uçuyor

Üç kafadardan Michele, arkadaşı Kendra'ya amcasının evini gösteriyor. Aynı anda kaptan Kynett, Tom'a bilgi verebilmek için bir haritadan yararlanıyor.

GÖKYÜZÜ temiz ve bulutsuzdu. Yerde büyük bir kalabalık, heyecan içinde yerlerini aldı. **Houston**'da, **Poe İlkokulu** öğrencisi olan **Teksaslı** üç küçük çocuğun heyecanı doruk noktasındaydı. Yaşadıkları yerleri, her zamankinden farklı bir mekândan görme olanağını yakalamışlardı. İlk kez bir hava gemisine binecek olmaları gerçeği, heyecanlarını daha da artırdı. **Good Year,** hava gemisinden yaşadıkları dünyayı seyretmek, gökyüzüne o denli yakınken. yeryüzünün varlığını yaşayabilmek güzel bir duygu olsa gerek...

Bitmeyen bir heyecan içinde geçen çalışmaların sonunda, sıra çocukların hava gemisine binmesine geldi. Gaz deposunun altında küçük bir kabin vardı. Bu kabindeki yerleşme bittiğinde, heyecan hâlâ doruktaydı. Aynı duygular içinde, makinelerin çalışmaya başladığını gösteren sesler duyuldu. Makinelerden çıkan sesler, kısa süre sonra gürültüye dönüştü. Pilot ve küçük yolcular, uyum içinde yolculuklarına başladı. Hepsinde bir mutluluk ve sevinç vardı.

Küçük hava gemisi otomatik pilotla da yönetilebiliyordu. Ama ilk kez yaşanan heyecan, bu alternatifi ortadan kaldırdı. Bu heyecanı bir bütün olarak yaşama isteği, ağır bastı. Uçuş tamamlandığında, küçük öğrencilerin kalbi hızla atmaya devam etti. İlk kez yaşadıkları bu heyecanın en kısa zamanda tekrarlanması isteğiyle ayrıldılar.

Hava gemisinin gaz deposu helyum gazı doludur. Helyum havadan daha hafif olan, yanıcı olmayan bir gazdır. Hafif olma özelliğiyle hava gemisinin havalanmasını sağlar.

Ama bunun tam tersine bir uçağın havalanması için, makine gücüne gereksinim vardır. Makinelerin en büyük yardımcısı uçakların kanatlarıdır. Aslında her ikisi de uçan, gökyüzünde süzülen araçlar oldukları halde birbirlerinden pek çok konuda farklıdır. Örneğin, bir jet uçağı, bir saatte, tam depo ekaryakıt tüketir. Ama bir hava gemisi deposunun boşalması için, tam 100 saat uçması gerekir.

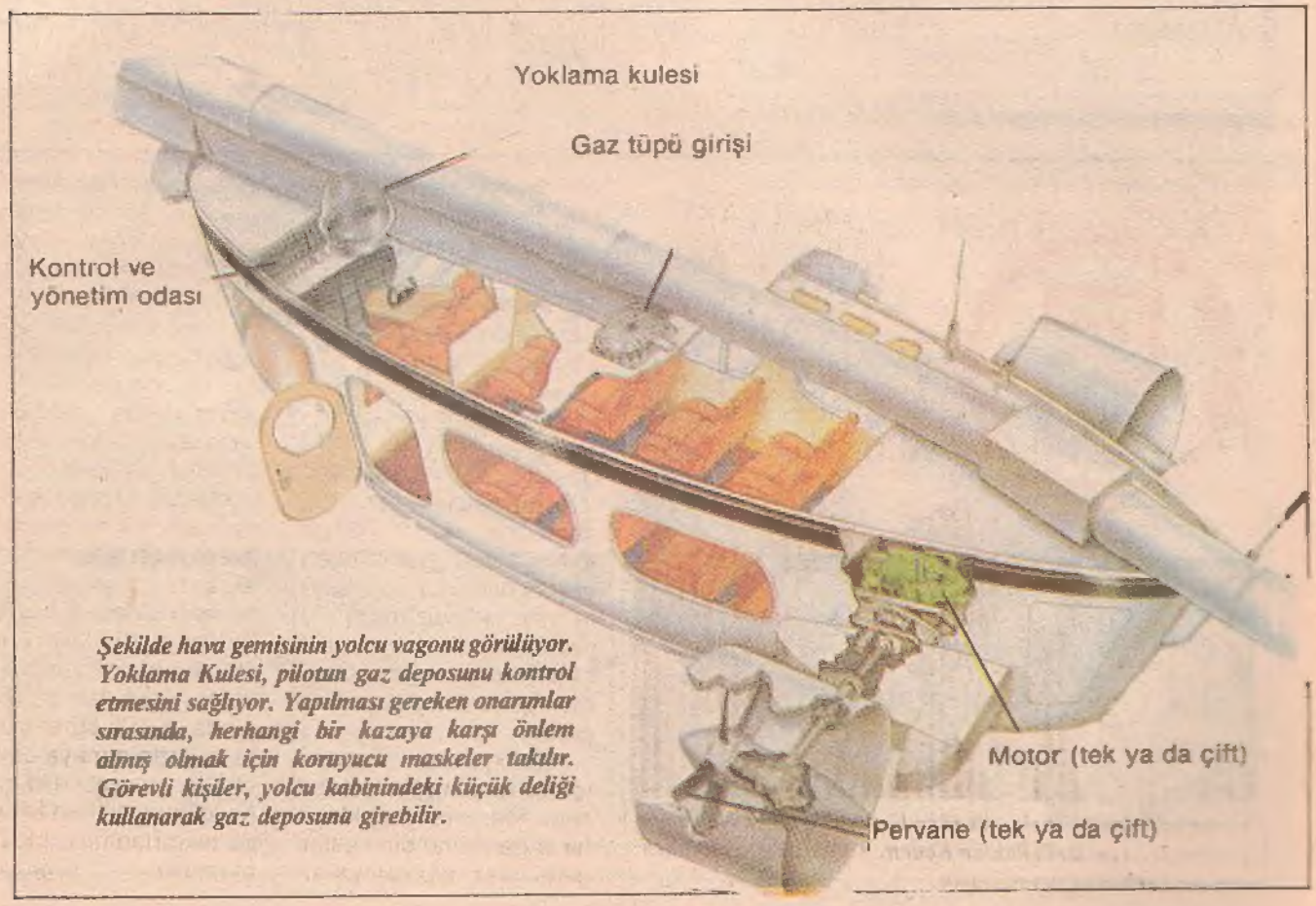
Hava gemilerinde en tehlikeli durum, gaz deposunda oluşacak herhangi bir kaçağın helyum gazının uçmasına neden olmasıdır.

Hava gemilerinin değişik çeşitleri vardı. **Zeplinler,** metal iskeletli, güdümlü hava gemileridir. Adını yapımcısı **Alman Ferdinand von Zeppelin**'den alır. İlk zeplin, 128 m uzunluğunda ve 11 m çapındaydı. Alüminyumdan oluşan iskeleti, pamuklu bir bezle kaplıydı. İskeletin içinde hidrojen taşıyan gaz baloncukları vardı. 2 Temmuz 1900'de havalandırılan zeplin, 400 m yükseklikte uçarak 5 km'lik bir yolu 17 dakika 30 saniyede aldı. İlk zeplinin başarısından sonra hızla yeni zeplinler üretilmeye başlandı. Üretilen zeplinler önce sınırlı amaçlarla sivil taşımacılık alanlarında kullanıldı. 1. Dünya Savaşı'nda ise **Almanlar** tarafından **Paris** ve **Londra**'yı bombalamak için kullanıldı. Zeplinler, 2. Dünya Savaşı öncesine kadar 52.000 yolcu taşıdılar. Büyük yolcu ve taşıt uçaklarının yapılması, kaza ve kayıp oranlarının yükselmesi nedeniyle **Fransa** ve **İngiltere** gibi ülkelerde zeplin üretimine tümüyle son verildi.

Günümüzde hava gemileri, atmosferdeki bilimsel araştırmalarda, meteorolojide hava tahminleri için ve çeşitli yükseklikterdeki kozmik ışın miktarlarının ölçülmesinde kullanılır. Hava gemilerine bağlı aletlerle yapılan çeşitli ölçümler, balonda bulunan bir radyo vericisi ile yeryüzüne ulaştırılır.

1937 yılında **Hindenburg** adındaki zeplin **Almanya**'dan **Birleşmiş Milletler**'e bir uçuş yaptı. Zeplin hidrojen gazı ile doluydu. **Zeplin, New Jersey** yakınlarında yere inmesi beklenirken alev aldı ve yandı. Bu tarihten sonra tüm hava gemilerinde yanmayan, helyum gazı kullanılmaya başlandı. **Hindenburg** kaybından sonra çeşitli girişimlerde bulunuldu ve yeni gelişmeler kaydedilmeye çalışıldı.

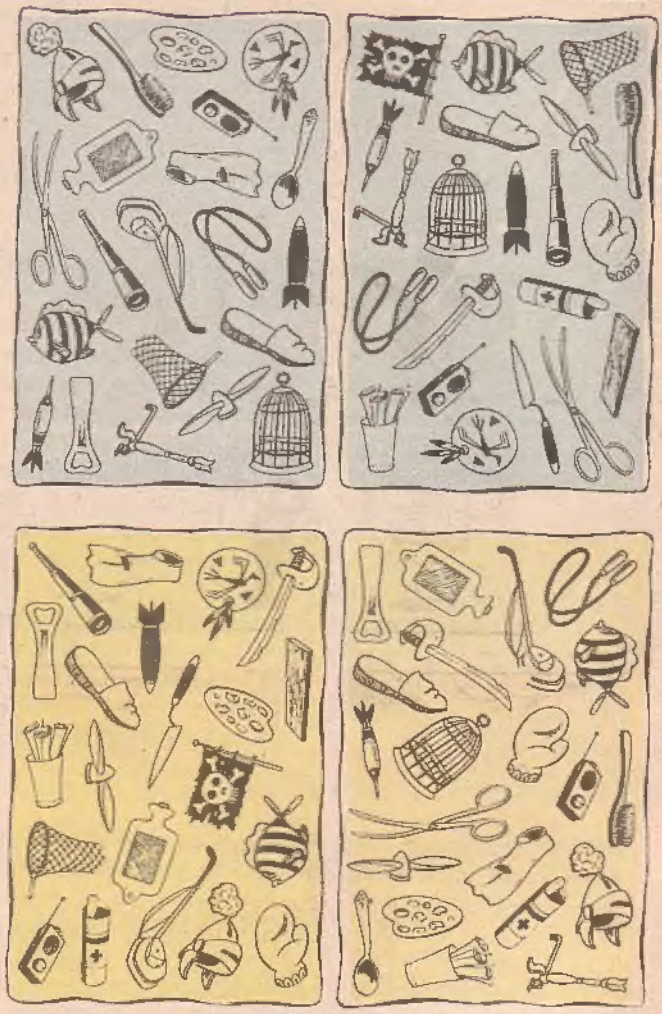
Resimde gördüğünüz şekil, belki size bir uzay aracını anımsatabilir. Ama bu gördüğünüz yeni bir hava gemisi modelinin resmi. Küçük şemadaki açıklamalar, bu yeni modelin nasıl çalıştığını anlatıyor.



Şekilde hava gemisinin yolcu vagonu görülüyor. Yoklama Kulesi, pilotun gaz deposunu kontrol etmesini sağlıyor. Yapılması gereken onarımlar sırasında, herhangi bir kazaya karşı önlem almış olmak için koruyucu maskeler takılır. Görevli kişiler, yolcu kabinindeki küçük deliği kullanarak gaz deposuna girebilir.

BİLMECE

EŞYALAR: 1 numaralı bölümdeki eşyalardan bazıları diğer bölümlerde de yer alıyor. Bu eşyaları bulabilir misiniz?



YANDAKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN 5 OKURUMUZA AIRFIX MAKET UÇAK ARMAĞAN EDİYORUZ

Adım: .....

Soyadım: .....

Yaşım: .....

Adresim: .....

.....

ALTTAKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN 5 OKURUMUZA, BİRER RED KİT ALBÜMÜ ARMAĞAN EDİYORUZ

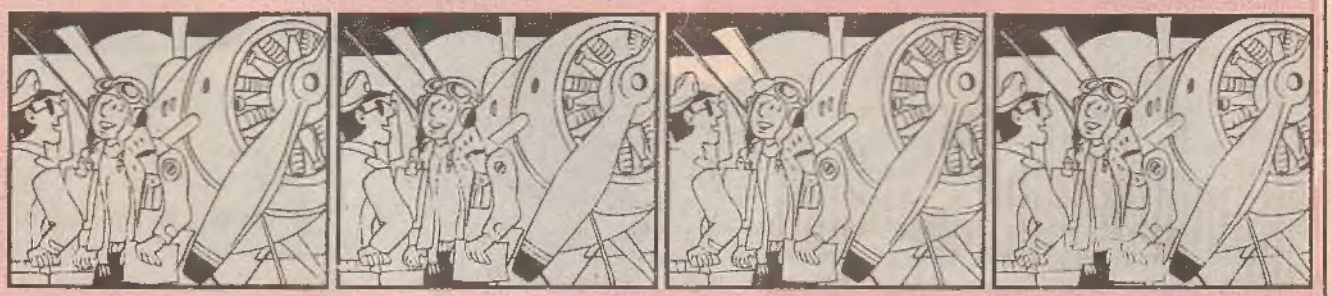
Adım: .....

Soyadım: .....

Yaşım: .....

Adresim: .....

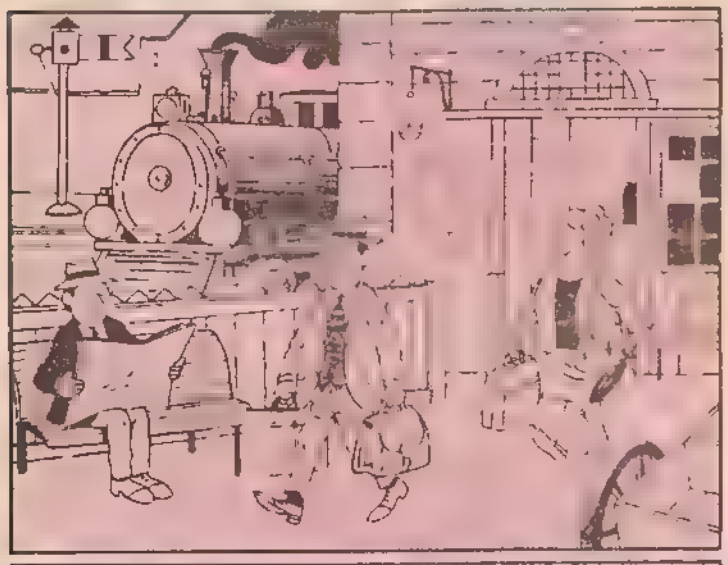
.....



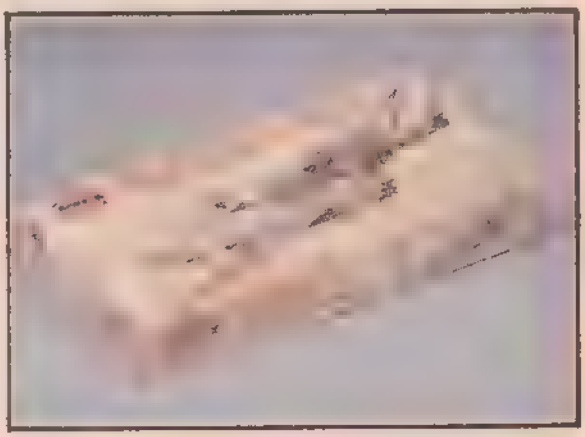
EKSİKLER: Birinci resme gore diğerlerindeki beşer eksiği bulabilir misiniz?

BULMACA

GÖLGELER: Aşağıdaki resimlerden sekizinin gölgesi var. Bir resim ve bir gölgenin eşi yok. Resimleri, gölgelerini, farklı olan resim ve gölgeyi bulabilir misiniz?



TRANSFER: Üstteki resimde çizilmesi gereken yedi şekil alttaki resimde çizilmiştir. Bu şekilleri bulabilir misiniz?



YANDAKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN 5 OKURUMUZA AIRFIX MAKET UÇAK ARMAĞAN EDİYORUZ

Adım: .....

Soyadım: .....

Yaşım: .....

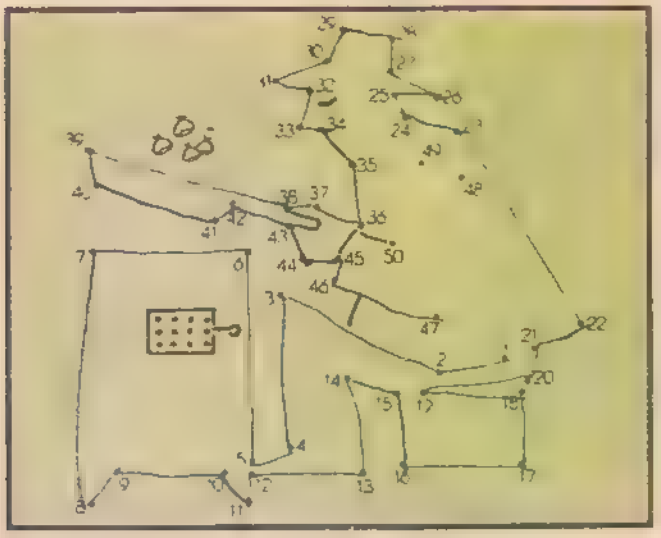
Adresim: .....

.....

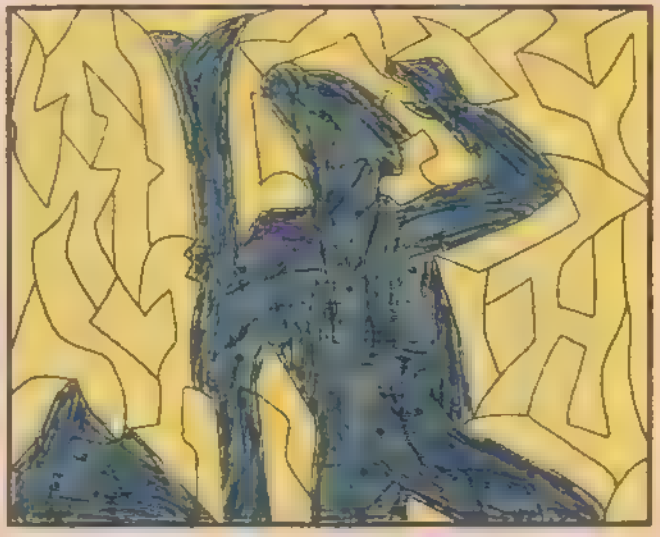
BİLMECE

ARMAĞANLI BULMACALARIN YANITLARINI

Milliyet Çocuk Dergisi Armağanlı Bulmaca Prof Kâzım İsmail Gurkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul adresine bekliyoruz...



Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?



Noktalı yerleri boyayın, bakalım ortaya ne çıkacak?

SULU BİLMECE

Kimler dişlerini
fırçalarken ıslık çalabilirler?

(Takma dişi kullanılan)

YANDAKI BULMACAMIZI

DOĞRU
OLARAK ÇÖZEN
OKURUMUZA
AIRFIX
MAKET UÇAK
ARMAĞAN
EDİYORUZ

Adım: .....

Soyadım: .....

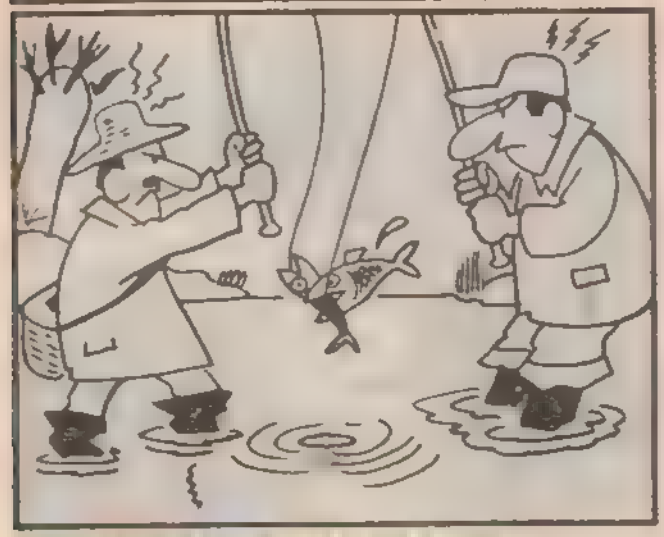
Yaşım: .....

Adresim: .....

.....

SİMETRİK RESİMLER: Üstteki simetrik resimler arasında tam beş fark vardır. Bu farkları bulabilir misiniz?

BULMACA



7 BENZER: Iki resim arasındakı yedi benzeri bulabilir mısınız?

ÜSTTEKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN OKURUMUZA BİRER CİLTLİ KİTAP ARMAĞAN EDİYORUZ

5

Adım: .....

Soyadım: .....

Yaşım: .....

Adresim: .....

.....

8. SAYININ YANITLARI

25 FARK: 1- Alttaki kuş 2- Bulutun sol ucu 3- Sağdaki hacanın uslu 4- [illegible] 22- Sağdaki evin kuramitleri 23- Arabanın arkasındaki [illegible] 24- Solda en arkadaki evin çatısının sağı 25- Kaldırımdaki çıkıntının [illegible]

VÜCUTLAR: A1-H15-I15 A2-E10-I17 A3-E8-F11, A4-E7-I13 A5-E9-C3 A6-B1F12 D7-H1 C2 D8-B6-C1 D9-E11, I16 D10-E2-C4 D11-H17-C6 D12-B[illegible] F8 G13-H[illegible] G14 H16-C[illegible] G15 B4 F9 G16-B5 F7 G17 B3 F10 G[illegible] H14 I18

EKSİKLER: **İkinci resimde:** 1- Yazı 2- Rafta ortadaki kutular 3- Aynada soldaki şekil 4- Aynada üstteki çizgi 5- Aynanın onunda sağdaki musluk 6- Havludaki çizgi **Üçüncü resimde:** 1- Berberin kaşı 2- Berberin [illegible] **Dördüncü resimde** [illegible]

HANGİLERİ: [illegible]

7 BENZER: [illegible] **ÇİZGİ-ADAM:** Kutudaki resim ile kutunun sağ alt köşesinde başı olan çizgi-adam [illegible]

ARMAĞAN KAZANANLAR RED KİT ALBÜMÜ KAZANAN 10 OKURUMUZ

1- Sedat Ertan/İZMİT, 2- Hakan Eketan/ARTVIN, 3- Aynur Gunebakan/İSTANBUL, 4- Mehmet Günalp/DENİZLİ, 5- İsmet Sarı/RIZE, 6- Mehmet Gundoğan/AFYON, 7- Ali Coş/ANTALYA, 8- Şengül Arı/İZMİR, 9- Kadir Yıldız/BALIKESİR, 10- Murat Sarıtaş/ERZİNCAN.

AIRFIX MAKET UÇAK KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Serkan İliter/ELAZIĞ, 2- Yasemin Altınbaşak/KOCAELİ, 3- Ahmet Şençift/SAMSUN, 4- Serdar Kurt/MANİSA, 5- Mehmet Ercan/BURDUR

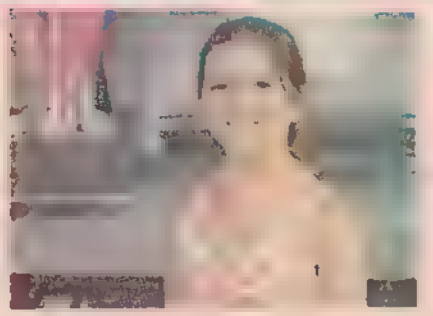
CİLTLİ KİTAP KAZANAN 10 OKURUMUZ

1- Şakır Yavuz/BALIKESIR, 2- Erdem Tosun/GİRESUN, 3- Mehmet Kanat/GEBZE, 4- Azız Murat Azızoğlu/TRABZON, 5- Hasan Nur/HATAY, 6- Berrın Köker/İSTANBUL, 7- Barış Onatça/ADANA, 8- Ali Eroğlu/ADANA, 9- Gülay Özcan/BURSA, 10- Enis Özçetin/YALOVA.

AIRFIX MAKET UÇAK KAZANAN 2 OKURUMUZ

1- Harun Yelboğa/SALIHLI, 2- Sedat Aksoy/ANTAKYA.

Yaşadığımız Dünya



Muhabirimiz
ÖZLEM ARIKAN Malezya'dan
bildiriyor. Fotoğraflar: **MÜMTAZ ARIKAN**

MALEZYA'DA "DESARU" ADLI BİR KÖY

MALEZYA Singapur'un kuzeyinde bir ülkedir. Singapur'dan Malezya'daki Desaru adlı tatil köyüne gitmek için önce otobüsle Jahor Bahru'ya, oradan başka bir otobüsle Kota Tingi'ye, oradan da bir taksiyle Desaru'ya gittik. "Desa" köy "Ru" da çam ağacı demekmiş. Oraya Desaru denmesinin nedeni kulübelerin (Bungalovların) çam ağacı şeklinde olmasıymış.

Desaru'da her yer yemyeşildi. Yurdumuzda bulunmayan bitkiler vardı. Kocaman bahçesinde değişik bitkiler, rengârenk çiçekler bol palmiye ve muz ağaçları vardı. Bunların arasında dolaşan sarı gagalı kargaya benzeyen kuşlar vardı. Sonra orada olan kulübelerden birini kiraladık. İçeride bir salon, bir küçük banyo, tuvalet, yatak odası, bir de büfe gibi bir mutfak vardı. Her odayı soğutmak için bir soğutucu alet bulunuyordu.

Denize gitmek için çok sabırsızlanıyordum. Sonunda mayomu giyip kumların üstünde koşmaya başladım. Eğer bu koşunun sonunda denize girmeseydim aynı yolu yalınayak dönemezdim. Çünkü kumlar ekvator güneşinden çok ısınmıştı.

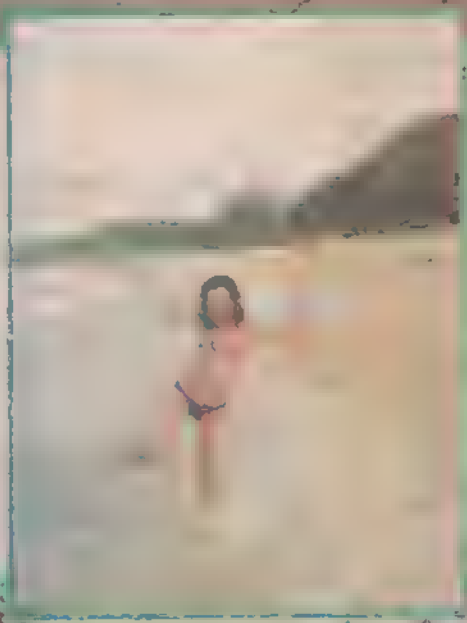
Girdiğim denizin adı Güney Çin Denizi'ydi. Ve ilk kez bu kadar büyük

Desaru'da her yer yemyeşildi. İşte ilginç bir araba. Tenteleri de ne güzel değil mi? (üstte)

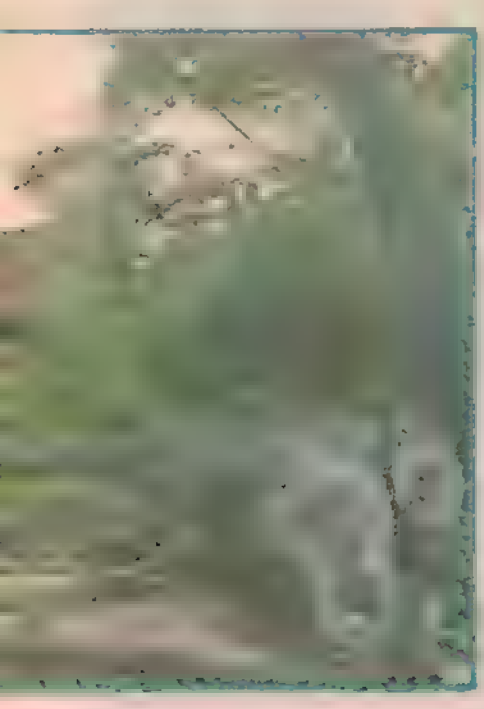
Desaru'da "Deniz ürünleri bahçesi" (sağda)

dalgalı bir denize giriyordum. Hatırladığım en büyük dalga Antalya kıyısındakilerdi. Ama bunların yanında onlar minik kalırdı. Suyun içinde yan belime kadar bir derinlikte durunca, dalgalar karşı koyamayacağım bir şekilde beni kumların üzerine fırlatıyordu. Önce biraz korktum, ama daha sonra çok eğlenceli geldi. Ve sudan çıkmak istemedim. Zaten suya girmeseydim, güneşin altında on dakika bile duramazdım. Biraz fazla güneş altında duran insanların deri yanıkları yüzünden hastaneye kaldırıldığını söylediler. Deniz kenarındaki kumsalın bittiği yerde yeşillikler ve sık bir orman başlıyordu. Kocaman yapraklar, sarmaşıklar, köklerle dolu kuş ve maymun sesleri gelen bir cangıl. Ben cangılın ne olduğunu bilmiyordum, Tropik Asya ormanlarına bu ad veriliyormuş. Doğrusu olağanüstüydü, maymunların seslerini duyuyorduk. Ama insanlardan korktukları için görünmüyorlardı. Ormanın içindeki bir köyün maymun dolu olduğunu anlattılar.

Benim Desaru'da yaşadığım ilginç şeylerden biri de, aniden başlayan tropik yağmurdu. Ben gökten bu kadar çok suyun boşalabileceğini düşünemezdim... Şimdilik hoşça kalın!



Denize girmek bazılarınıza kolay gelebilir. Ama ülkemden binlerce kilometre uzakta bir denize girmek, kolay mı sizce? Girdiğim deniz, Güney Çin Denizi ve üstelik dalgalı...



NİÇİN ATEŞ ETMİYORSUNUZ? SİLAHINIZ YOK
ASKERLERDEN SAKLAMIŞTIM, YA SİZİNKİ?
KAYBETTİM.
BİRŞEYLER YAPIN S.N. BU YARATIK CHEWIE'DEN DAHA GÜÇ...
INANILMAZ, NE BİÇİM KUVVET VAR BU CANAVARDA?
CHEWIE'NİN Sİ BİTİK
BİR ÖNERİ GETİREBİLİR MİYİM?

Haanjurrgh! Grriiegh... Aaaarrrh!
JAUGR!
BENIM
EĞER LANDO
SİLÂHLA
HUHK'I
SEN
BU CANAVARLA BİRAZ ZOR
BAŞEDERDİN.
PHO WHEET BEEP BEEP
NE VAR R2 D2 ?

ÖLÜMDEN HİÇ KORKMUYORUM
GRRUUUAAAAGNN!
RRRAPPFIGRRKI UNNNNNGNN.

HIRSIZLAR KRALİÇESİ ELİNDEN KAÇIŞ YOLUNDAYDI. HERHANGİ BİR YERDE, HERHANGİ BİR ZAMANDA **LUKE** VE **LANDO**'YLA YENİDEN KARŞILAŞACAKTI. İHLALCİ PİLOTUN MERAKLA BEKLENEN BANTLAR BÜYÜK BİR HEYECAN YARATMIŞTI. **YILDIZ SAVAŞLARI**... VE **HAN SOLO**'NUN ARANMASINA DEVAM EDİLECEKTİ.

Surecck

ANADOLU LİSELERİ VE KOLEJLERE HAZIRLIK İÇİN TEST

Hazırlayanlar:
YÜKSEL SÖKMEN
CAHİT AHMETOĞLU

TEST—16

TÜRKÇE-SOSYAL BİLGİLER-GENEL YETENEK

1— Varlıkları niteleyen ya da belirten sözcük çeşitlerine ne ad verilir?

A) Sıfat B) Zarf
C) Edat D) Zamir

2— Bu sözcüklerin hangisi basit durumda bir niteleme sıfatıdır?

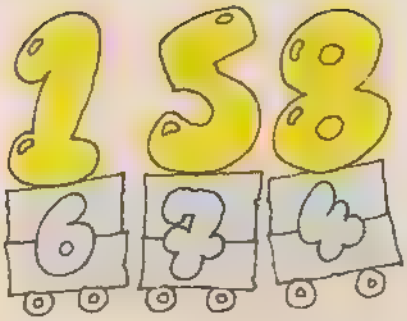
A) Solgun B) Bulanık
C) İnce D) Renkli

3— Bu tümcelerin hangisinde işaret sıfatı vardır?

A) Bunları alıyorum.
B) Öteki kitabı alıyorum.
C) Şunu götürür müsün?
D) O her zaman doğru söyler.

4— Bunların hangisinde kesir sayı sıfatı vardır?

A) Biz ikinci evde oturuyoruz.
B) Birer elma gönül alma.
C) Üçüz kardeşlerden biri ölmüş.
D) Yüzde on ucuzluk yapmışlar



5— Asıl sayı sıfatlarında sayılar nasıl yazılır?

A) Birleşik yazılır.
B) Rakamla da yazılır.
C) Her sayı ayrı yazılır.
D) Hepsi kullanılır.

6— Bu sözcüklerin hangisi diğerlerine benzemiyor?

A) İşbaşı
B) Basımevi
C) Varyemez
D) Mirasyedi

7— "Uykunuz kaçıp ( )trenin penceresinden baktınızsa..." tümcesindeki parantezin içine bunların hangisi yazılırsa tümcenin anlamı bozulmaz?

A) da B) ve
C) hem D) ya

8— Bu tümcelerin hangisinde "kaptırmak" sözcüğü "dalmak", "kendinden geçmek" anlamına gelmektedir?

A) Tavuk yavrusunu kediye kaptırmış.
B) Ormandaki güzelliklere öyle kendini kaptırdı ki zamanı unuttu.
C) Elinde avucunda olan her şeyi kaptırmış.
D) Kardeşim kolunu makineye kaptırmış.

9— Bu sözcüklerin hangisi ad takımı kurarken, tamamlanan takısı (y) kaynaştırma harfi ile birlikte kullanılır?

A) Bahçe B) Kapı
C) Çiçek D) Su

10— Bu sözcüklerin hangisinde; sözcük (-i) durum takısı aldığında harf düşmesi olur?

A) Omuz B) Baldır
C) Topuk D) Boğum

11— Sonu (k) sert ünsüzü ile biten bu sözcüklerden hangisi ünlü ile başlayan bir ek aldığında yumuşar (g) olur?

A) Hevenk B) Cenk
C) Ahenk D) Hepsi

12— Bu sözcüklerin hangisinde ünlü uyumu ve ünsüz yumuşaması ARANMAZ?

A) Söğüt B) Kırk
C) Cevap D) Kerpiç

13— Bu özel adlardan hangisi "-ler" çoğul takısı aldığında kesme işareti ile ayrılmaz?

A) Uluğ Bey, Fatih, Yavuz
B) Namık Kemal, Ziya Gökalp
C) Osmanlı, Balkan, Akkoyunlu, Toros
D) Ayhan, Atatürk, Orhan

14— Bu adların hangisine "-cik" eklendiğinde sonundaki harf düşer?

A) Mehmet B) Kadın
C) Dere D) Kavak

15— Ad takımlarının çoğullanması ile ilgili olan bu tümcelerin hangisi YANLIŞTIR?

A) Belirtili tamlamalarda çoğul takısı tamlanan ada takılır.
B) Belirtisiz tamlamada adlardan sadece biri çoğul takısı alır.
C) Takısız tamlamalarda sadece tamlanan çoğul takısı alır.
D) Çoğul takısı tamlama takılarından önce gelir.

16— Adlar hitap olarak kullanılmışsa bu sözcük çeşitlerinden hangisinin yerine geçerler?

A) Bağlaç B) Ünlem
C) Ekeylem D) Sıfat

17— Bu ikizlemelerden (ikileme) hangileri adlarla yapılmıştır?

A) Ufak tefek
B) Alel acele
C) Derli toplu
D) Sorgu sual

18— (cik) eki ile türemiş bazı sözcükler küçültme anlamından sıyrılır. Yanıtların hangisi bunlara örnektir?

A) Yapracık B) Derecik
C) Çınarcık D) Kedicik

19— Bu eklerin hangisi kesir sayı sıfatlarında kullanılır?

A) -inci B) -iz
C) -de D) -er

20— Belirtme sıfatları bu durumların hangisini GÖSTERMEZ?

A) Varlıkların nasıl olduklarını gösterir.
B) Varlıkların sayılarını gösterir.
C) Varlıkların yerlerini gösterir.
D) Varlıkları şöyle-böyle belirtir.

21— Bu ünlü yerleşim merkezlerinin hangisini Müslümanların elinden almak için HAÇLI SEFERLERİ düzenlenmiştir?

A) İskenderiye B) Bağdat
C) Kudüs D) Beyrut

22— İsrail devleti hangi yılda kuruldu?

A) 1948 B) 1945
C) 1950 D) 1952

23— Araplarla İsrail'in savaşmasının sebebi bunlardan hangisidir?

A) İsrail'in Arap ticaretine engel olması.
B) İsrail'in Arap topraklarına sahip çıkması
C) Arapların Almanlar tarafından kışkırtılması.
D) İsrail topraklarının çok verimli olması.

24— Kıbrıs Adası yaklaşık kaç km² genişliğindedir?

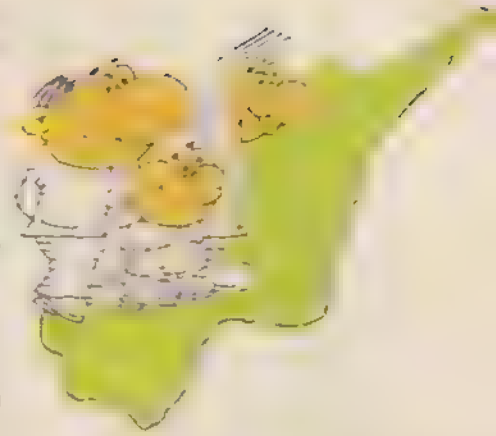
A) 6500 B) 7200
C) 8100 D) 9250

25— Kıbrıs'ın kuzeyinde bulunan sıradağların adı nedir?

A) Toros Dağları
B) Beşparmak Dağları
C) Karlı Dağlar
D) Bakır Dağları

26— Bu ürünlerin hangisi Kıbrıs'ta çok az yetiştirilir?

A) Limon, portakal, muz
B) Pamuk, şekerpancarı
C) Mısır, buğday
D) Sebze ve meyve



27— Kuzey Kıbrıs Federe Türk Devleti'nde bugün kaç kişi yaşamaktadır?

A) 100 bin kişi
B) 200 bin kişi
C) 150 bin kişi
D) 50 bin kişi

28— Bu illerin hangisinin denize kıyısı yoktur?

A) Girne B) Lefkoşa
C) Limasol D) Magosa

29— Kıbrıs Adası, Anamur Burnu'ndan kaç km uzaklıktadır?

A) 175 B) 150
C) 100 D) 75

30— Karlı Dağlar ile Beşparmak Dağları arasında uzanan verimli ovanın adı nedir?

A) Limasol B) Lefke
C) Mesarya D) Omorfo

Yanıtlar Gelecek Sayıda

GEÇEN SAYININ YANITLARI

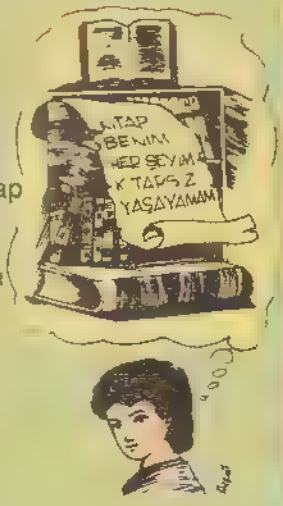
1— A	9— B	17— C	25— C
2— D	10— B	18— A	26— C
3— D	11— C	19— D	27— B
4— D	12— D	20— C	28— B
5— A	13— A	21— B	29— A
6— C	14— D	22— C	30— D
7— D	15— B	23— A	
8— A	16— B	24— A	

Sayfamızda yayımlanmak üzere şiirlerinizi, öykülerinizi, fıkra ve resimlerinizi bekliyoruz. Yapıtlarınızın altına adınızı, adresinizi, bulunduğunuz kenti ve okulunuzu yazmayı da unutmayın.

OKURDA

KİTAP HAFTASI

Kıtap benim dostum
Kıtap benım bilgi kaynağım
Kıtap benım arkadaşım
Kitapsız yaşayamam



Bılgim kıtaptadır benım
Sevgım kitaptadır benım
Okuma alışkanlığı veren kitap
Kıtapsız yaşayamam

Okudum, oğrendım kitaptan
Bılgıyi oğrendım ondan
Her şeyi öğrettı bana
Kıtapsız yaşayamam

Dostluğu öğrettı bana
Sevgıyı ogrettı bana
Kıtap benım her şeyım
Kıtapsız yaşayamam

Mehtap ERDOĞAN

SAĞLIK

Sağlıklı olmak için,
Bol besın almalıyız
Zamanında aşı olup,
Sağlıklı kalmalıyız

Her gun dışlerını fırçala,
Temiz temiz git okuluna
Uy sen bu kurallara
Ancak o zaman sağlıklı olursun

Hastalanınca git doktora
Al verdiği ılaçları
Sağlıklı olmak için
Uy sen bu kurallara

Nilüfer MERİH

GÜZEL KUŞLARIM

İki kuşum var biri Efe biri Ece,
Gündüz ötüşür uyurlar gece
Ben onlara öğretirim durmadan
Konuşmayı hece hece

Çok severim onları ben,
Yakalamak istesem kaçarlar hemen
Evin içinde uçar gezerler
Elime gelir konarlar bazen

Bora GÜLERMAN/ANKARA

MEKTUP ARKADAŞI

ARZU ÖNEN: 12 yaşındayım. Ortaokula gitmekteyim. Milliyet Çocuk Dergisi okumayı, müzik dinlemeyi, çeşitli koleksiyonlar yapmayı zevklerim arasında sayabilirim. Yaşıtım olan kız arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Yaka Mah. Hastane Geçidi No: 3 Kat. 3 Bafra/SAMSUN

İLKNUR KIZILİĞNE: 14 yaşındayım. Ortaokul üçüncü sınıf öğrencisiyim. Zonguldak'ın şirin bir ılçesi olan Karabük'te oturuyorum. Müzik dinlemek, dans etmek, basketbol oynamak başlıca zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Süleyman Nazif Cad. Pamuk Apt. Kat. 4 No: 7 Karabük/ZONGULDAK

Özüm GÜNÖZ/İZMİR

Esra KORAP/KOCAELİ

OKURA

ET

Öğretmen sordu.

— Bir kilo eti iki eşit parçaya ayırırsam, her parça ne kadar eder?

— Yarım kilo efendim!

— Güzeeel... Dört eşit parçaya ayırırsam, parçalardan her biri ne kadar eder?

— İki yüz elli gram!

— Aferin! Ya, dört yüz parçaya ayırırsam?

— O zaman kıyma eder öğretmenim!

SAVAŞ HARIMCI: 14 yaşındayım. Özel zevklerim futbol ve basketbol oynamak, resim yapmak ve müzik dinlemektir. Galatasaraylıyım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Fethiye Ortaokulu 3/A sınıfı

Fethiye/MUĞLA

ÖZLEM YILMAZTÜRK: 1976 doğumluyum. Ortaokul birinci sınıfa gitmekteyim. Hobilerim: Kitap okumak, TV seyretmek, müzik dinlemek ve resim yapmaktır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Bademlik Mah. No: 7

KIRKLARELİ

OĞUZ KALFAOĞLU: 13 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfa gitmekteyim. Futbol oynamayı, bisiklete binmeyi ve kitap okumayı çok severim. Yazışmak isteyen arkadaşlar için adresim: İsmet Paşa Mah. Adnan Adıvar Sok. No: 30/1, (17100)

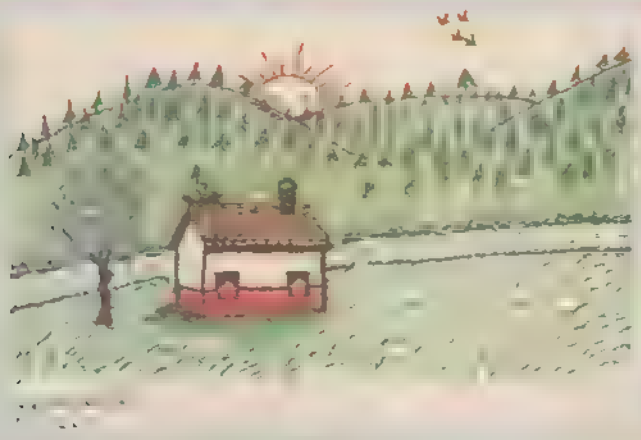
ÇANAKKALE

SINAVLARA HAZIRLANIYORUM

Bu yıl beşinci sınıfta okuyorum. Bütün arkadaşlarım daha geçen yıldan sınavlara hazırlanmaya başladılar. Kimi kurslara gidiyor, kimi evde annesiyle, ya da özel bir öğretmen eşliğinde çalışıyor. Neden böyle karar verdik bilmiyorum ama ben kurslara gitmiyorum. Evde okul çıkışlarında annemle çalışıyorum. Daha çok da öğretmenimin ödevlerini yapmakla uğraşıyorum. Yap yap bitmiyor! Bazen anneme şikâyet ediyorum. Anne öğretmenimle konuş da biraz az ödev versin, diye. O da olur mu oğlum, bu işi o bilir, diyor başka şey söylemiyor. Doğrusu şu ödevlerle başım hoş değil.

Mayısta bu sınavlardan Anadolu Liseleri için olanına gireceğiz. Bakalım ne olacak? Doğrusu kendimi çok rahat hissediyorum. Sınıfımın çok iyisi değilim. Ama iyileri arasındayım. Bunun için kesinlikle bir Anadolu Lisesini kazanacağımı umuyorum. Darısı sınava giren bütün arkadaşların başına. Herkese başarılar diliyorum.

Fikret Canıtez/İstanbul



Gökhan SÜMER/DİYARBAKIR

Cüneyt PALAZ/İZMİR

Babamın Yaşadığı Günler

BODRUMDAKİ HAZİNE

Bütün aile bahçede toplandık. İlk kazma toprağa vuruldu.

Babam, iyi bir demirci ustasıydı. Demiri saatlerce harlı ateşin içinde tutar, kepçe gibi büyük demir potalarda eritirdi.

Bu güzel iş uzun sürmedi. Savaş yılları gelip çatınca ortalıkta demir kalmadı. Hepsini savaşan ülkeler toplayıp tank, top, tüfek, bomba yapımında kullandılar. Eski çiviler bile toplanıp silah yapıldı.

Ortalıkta bir tek paslı çivi bile kalmayınca babamın fabrikası kapandı. O da işsiz kaldı.

Küçük evimizde annem, el makinesinde, mahalledekilere ufak tefek dikişler dikerek geçinmemize yardımcı olmaya başlamıştı. Babam da çok geçmeden bir fabrikada dokumacılık işi buldu. İşi bilmediğinden fabrikaya çırak işçi olarak girdi. Bu yüzden aldığı para çok azdı. Annemin dikiş dikerek yardımcı olması da yetmiyordu. Savaş yıllarında her şey ateş pahasıydı. Okulda doğru dürüst defter kalem bulamıyorduk. Kalemin kurşunları sertti, silik yazar, kâğıdı yırtardı. Defterlerin kâğıtlarıysa samandan beterdi. Renkleri nerdeyse siyahtı. Çer çöpten yapıldığını söylüyorlardı. Silgi hiç yoktu. Çünkü bütün silgiler eritilip savaş için kamyon lastiği yapımında kullanılıyordu.

Bir gün babam eve büyük bir sevinçle geldi. Elinde küçük küçük kese kâğıtları, gazete kâğıdından fişekler vardı. Kızkardeşimle ben, önce leblebi çekirdek sandık. Elinden almak istedik vermedi.

— Bunlar tohum, bahçeye ekeceğiz, dedi.

Adnan ÖZYALÇINER

Biz, yüzüne şaşkın şaşkın bakarken annem,

— Efendi ne tohumu, ne bahçesi, diye kızdı.

— Basbayağı tohum işte. Bildiğin sebze tohumu. Ispanak, lahana, pırasa, havuç. Hepsinden var. Karnımızı bedavadan doyurmak için. Yazın da biber, domates, fasulye, patlıcan eker gül gibi geçinir gideriz.

— Nane, maydanoz ekmeyi de unutma. Efendi, bunların yetişip bizi doyuracak hale gelmeleri günler, aylar alır. Hem ektiğin yerde bu dediklerin yetişir mi bakalım?

— Neden yetişmesin?

— Bahçe dediğin bir avuç yer. Güneş üstünden geçip giderken alttaki toprağa değmiyor bile.

Annem doğru söylüyordu. Evin arkasında küçücük bir bahçemiz vardı. Hep karanlık olurdu. İçinde bir erik ağacı vardı. O da cılız mı cılızdı. Ağaç, ekşi mi ekşi erikler verirdi. Yeşilken yolunmazsa üst dallarda kalanlar, güneşi görünce sararır, tatlılaşırdı. Annem de onları toplar hoşaf yapardı. Bahçeden elde edebildiğimiz tek gelir, o pırtlak eriklerdi. Yoksa bahçenin toprağı hep nemli olduğundan solucanla doluydu. Orda oynamazdık bile. Sokak daha güneşli olduğundan sokağa çıkardık. Bütün bunları babama anlatmak olanaksızdı. O kafasına koymuştu bir kez. Beş kuruş harcamadan bahçedeki sebzelerle bizi doyuracak, daha sonra bahçeye bitişik arsayı da bostan haline getirerek çıkardığı ürünleri komşulara satıp para kazanmaya bile başlayacaktı.

Ertesi güz pazardı.

Bütün aile bahçede toplandık. İlk kazma toprağa vuruldu. Nemli toprağın altından kıvıl kıvıl solucanlar çıktıysa da babam aldırmadı. Bir daha vurdu kazmayı. Bu kez, alttan kiremit parçaları çıkmaya başladı. İkinci, üçüncü kiremit parçasında babamın gözleri parladı. Heyecanla:

— Burada hazine var çocuklar, dedi.

Kiremit parçalarını eline aldı.

— Bunlar, kırılan altın dolu küpün parçaları. O zaman altınlar da burda...

Babam, kikir kikir gülerek ellerini birbirine sürttü. Kızkardeşimle ben, birbirimize sarılarak,

— Yaşasın, zengin olduk! diye bağrıştık. Cılız erik ağacının çevresinde döndük.

Babam, sessiz olmamız gerektiğini öğütledi. Onun da heyecandan içi içine sığmıyor ama belli etmek istemiyordu. Annemse halimize için için gülüyordu. Kocasının iyimserliğini, sınır tanımayan hayâlciliğini bildiğinden, gerçeği, çat diye yüzümüze vurdu.

— Üçünüz de delirmişsiniz. O kiremit parçaları, Fatih yangınında yanan evlerden kalma. Buraların eski yangın yerleri olduğunu, oturduğumuz evlerin yanan evlerin üstüne yapıldığını biliyorsunuz. Altını nerden çıkardınız?

Bilgiçliğim tuttuğundan annemin sözüne karıştım.

— Ama buralarda Bizanslılardan kalma dehlizler, mağaralar da var. Bunu sen de biliyorsun. Yangın onlara bir şey yapmamış. hazine niçin olmasın.

Kırkardeşim ben sözümü bitirir bitirmez atıldı.

— Hem öyle mağaralar varmış ki, burdan giriyorsun, ta Yenikapı'ya, deniz kıyısına çıkıyorsun. İçinde kimbilir ne hazineler vardır.

Babam, anneme,

— İşte gördün, dedi. Çocuğunu okutup adam etmenin yararı bu. Tarihsel olarak burada hazine bulabileceğimizi sana da, bana da kanıtladılar. Aferin benim çocuklarıma!

ŞİMŞEK SANTREOR

Tibidabo Gecesi

"KIRMIZI BEYAZLI TAKIMIN TARAFTARLARI ŞARKI LAR SÖYLÜYORLARDI"

EV SAHİBİ TAKIMIN TARAFTARLARI İSE ENDİŞELİYDİLER

DANONE

0-1

BİZİM BARÇA HALÂ İLK GOLÜN ETKİSİNDEN KURTULAMADI, FAKAT BİR AN ÖNCE TOPARLANMALI VE OYUNA AĞIRLIĞINI KOYMALI...

...BİRLİK DİZELİRLER VE TAKIMLARIN GÜÇLÜ EŞİTLENİR. BU İLK 45 DA KİKANIN BİTİMİNE YAKIN TOPU KENDİLERİNDE TUTMAYI AMAÇLAMAKTADIR. ARA ZAĞ ATILIR

ERİC E SALVA MÜDAHALE EDER

ERİC ONA SIK BİR HAREKETLE SEÇER - VE BARÇA'YI CANLANDIRAN İLK ATAĞI BAŞLATIR

TOM BU SIRADA ATAĞI KESER İLK VARI DÜDÜĞÜ DUYULUR

TRİİİİİİİİ

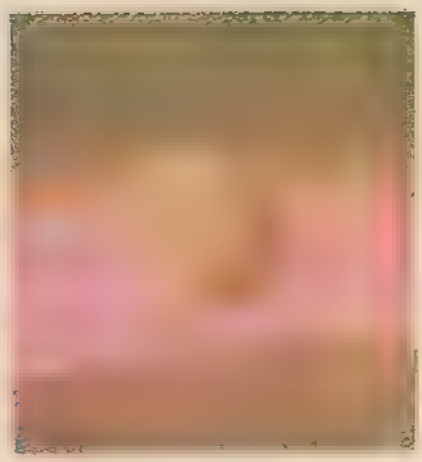
... ANİDEN DİĞER BAĞIRTILARIN ARASINDA, TANIDIK BİR SES DUYAN ERİC TRİBÜNLERE DOĞRU DÖNER ..
ERİC! HUUUUU!.. BURADAYIZ!
BEN BURADAYIM, ERİC! HEEEY!
MEKTEDİR. HATALARINI TEKRAR
ZI HAREKETLER GEL VE İKİNCİ YARIYA BİR-

STANOVIÇ TOPU
ÇOK ŞEY BEKLİYOR!
ŞIK BİR HAREKET.
STANOVIÇ E PAS
VERDİ VE BİR DU-

GOL
GOL
GOL
3-3
3-3 OLUR.

* "BAŞARDIK ÇOCUKLAR" .. BU DOĞRU [illegible]

Hazırlayan: REŞİT AŞÇIOĞLU



Süper iletkenin itici gücüyle havalanan levha

SÜPER İLETKENLER

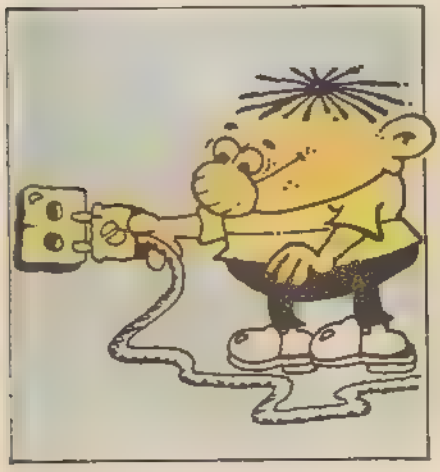
ÖNCE **iletken** nedir, onu bilmeliyiz...

İletken, elektrik akımını bir kaynaktan evlerimizin, işyerlerimizin, okullarımızın prizine kadar ileten bir **metaldir.** Sonra da fişi takınca, prizden elektrikli araç - gerecinize elektrik akımını ulaştıran metal teldir. Bu, bildiğiniz gibi, bakırdan olabilir, alüminyumdan olabilir, gümüşten olabilir.

İletkeni görmek için evinizdeki bir kabloya bakmak yeterlidir. Uzaktan bakınız. Eğer yakından incelemek isterseniz, elbet, fiş prize takılmış olmamalıdır. Çünkü elektrik çarpar!

Prize takılmış olmayan, hatta fişe bile takılmış olmayan bir kabloyu ip gibi elinize alacak olursanız, onu kesince içinde teller göreceksiniz. İşte, o metal teller iletkendir.

İletken, bir yerden başka bir yere elektrik akımı naklederken, kendi yapısına göre direnç gösterir, ısınır. Direnç göstermesi demek, atomlar arasından elektronlar geçerken metalin elektrik akımının bir bölümünü harcaması demektir. Başka bir deyişle iletken metal, kendisine yüklenen elektrik akımının tümünü değil, % 10, % 20'lik bir bölümünü harcayarak nakleder.



Bu nedenledir ki bilim adamları yüz yıla yakın bir süredir, elektrik akımı geçirirken, hiç kayba neden olmayacak iletkenler icat etmeye çalışmışlardır. Acaba nasıl bir metal bulmalı ki, bu metali nasıl bir işlemden geçirmeli ki ona yüklediğimiz elektrik akımının tümünü iletsin?

Süper-iletkenin "Baba"sı Hammerling Onnes

1911 yılında **Hollandalı** fizikçi **Hammerling Onnes,** metalleri soğutma girişiminde bulundu. **"Acaba" dedi "metalleri soğutursam, dondurursam atomların devinimini azaltır, daha çok elektrik akımı geçirmeyi başarır mıyım?"**

Sıfırın altındaki eksi (-) ısı dereceleri 273'e kadar gider. Ne var ki eksi (-) 273 mutlak soğuk olduğundan henüz öylesine bir soğuk elde edilemedi. Fakat ona çok yaklaşıldı.

Hollandalı bilgin **Onnes,** civayı, mutlak soğuk dolaylarında soğutarak elektrik akımının hiç kayba uğramadan iletilmesini sağlamıştı. Buna da süper-iletken adı verildi. Çünkü elektrik akımını normal bir iletken gibi geçirmiyordu "süper" denecek kadar iyi ve çok geçiriyordu.

O yıldan bu yana bilim adamları çalışa çalışa 1987 yılında eksi (-) 272' den daha avantajlı ısı derecelerinde, örneğin (-) 196° C'de süper-iletken icat ettiler.

Çok soğuk ısı dereceleri elde etmek zor ve pahalı olduğundan ne kadar az soğukla (örneğin eksi 272 yerine 196 santigrad derecelik soğuk elde etmek daha ucuzdur) süper-iletken çalıştırılırsa o kadar ekonomiktir.

Dünyaca ünlü Amerikan IBM firmasının İsviçre laboratuarında çalışan Prof. **Alex Müller** ve Dr. **Georg Bednorz** yüzyıllardır yalıtkan olarak bilinen seramikten **"iletken"** yaratınca eksi (-) 196° C'de ve hatta daha sıcağa doğru (oda sıcağına doğru) iş gören iletken yapımını gerçekleştirdiler. Oda sıcağına ulaşılırsa çok az soğutma parasıyla süper-iletken elde edilecek.

Dirençsiz akım ekonomik

Süper-iletken daha çok elektrik akımı geçirince direnç yüzünden yol boyunca, yani iletken metaller boyunca, uğradığımız kayıplar kâra dönüşecek. Ekonomi bundan kazançlı çıkacak.

Süper-iletkeni icat eden ABD başta olmak üzere **Japonya, İngiltere, Batı Almanya Fransa** gibi ülkeler süper-iletken üretimi alanında çalışmalarını hızlandırdılar.

Yine İsviçre laboratuvarlarında çalışan bilim adamı Prof. Dr. Alex Müller.

Dünyaca ünlü IBM firmalarının İsviçre laboratuvarında çalışan bilim adamı Dr. Georg Bednorz.

Süper-iletken treni havaya kaldırıyor

Süper-iletkenin bir özelliği magnetik alanı itmesidir. İletkenin çektiği mangetik alanı süper-iletkenin iter duruma geçmesinden büyük bir sonuç çıkacak: trenleri hava yastığı üzerinde yürütmek!

Aslına bakılırsa **"hava yastığı üzerinde yürütmek"** deyimi yerine **"uçurmak"** diyebiliriz. Çünkü, süper-iletkenin ittiği magnetik alan, raylara pençe gibi yapışmış trenin kollarını yukarıya itecek ve tren raylara temas etmeden gidecek.

Bu yöntemin trenlere sürat kazandıracağı ve trenlerin sürtünmeden ötürü kayba uğramayacağı için daha ucuza gidip gelecekleri kesin.

Süper-iletken, fazla elektrik akımı sayesinde elektrik motorlarını da bilgisayarların elektronik devrelerini de daha ucuz ve verimli çalıştırabilecek.

1987 yılının icadı olan süper-iletkenlik öğrencilere 25 dolarlık bir süper-iletken seti sayesinde gösterilebiliyor. ABD'nde piyasaya çıkarılan ve birkaç parçadan oluşan **"Süper-İletken Takımı"** ortaokullarda öğrencilere bilgi kaynağı oluyor. Çünkü eksi (-) 196 derece soğuk sağlayan sıvı Nitrojene batırılan bir seramik **"süper-iletken"** durumuna geçince, yaklaştırılan bir metal diski ittiğinden çocuklar **"mucize"** seyretmiş oluyorlar. Havada uçan bir metal disk! Buna okullarda kurulan bir **diskorama** denebilir. Çünkü, öğrenciler büyük bir zevkle, sinema ya da video filmi izler gibi izliyorlarmış.

Çocuklar ve büyükler, gürültü etmeyiniz!...

Gürültü, bir ülkeye sigara kadar zarar veriyor

FRANSA'da yapılan bir araştırmada, gürültünün, yılda 70.000 iş kazasının başlıca nedeni olduğu saptandı.

70.000 iş kazasının ne demek olduğunu bir düşünün... Fransa'nın yıllık sigara tüketimi yüzünden uğradığı sağlık giderlerine eş bir gider. Bunun ülke ve toplum için büyük zarar olduğu meydanda.

İş kazalarının ailelere getirdiği büyük acıların yanı sıra toplum bireylerinin bir yılda şu ya da bu nedenle kaybettiği işgünü sayısının % 11'inin kaynağında gürültü yatıyormuş.

Ülkemizde de gürültünün büyük zarar doğurduğu kesin. Üstelik, bizde, işyerlerindeki gürültüye yollarda araba sürücülerimizin dikkat göstermediği korna gürültüsünü de eklemek gerek. Kulağımızın katlanabileceği 70-80 desibellik gürültünün neredeyse iki katına yakın bir bölümünü çıkartan kamyon ve oto kornaları çevremizde her an kol geziyor

Siz küçüklerin de dikkat etmesi ve önüne geçmesi gereken gürültü okul koridorlarındaki bağırma - çağırmadır. Trafikteki tehlikeli desibellere yaklaşan gürültünün henüz iş hayatına atılmadan kulaklarınızı duyarsız hale getirmesi mümkün. Ayrıca ruhi bozukluklar da yaparak ders çalışmamızı, sınıf geçmenizi önler.

Bu arada, ağabeylerinizin de evdeki müzik setlerini fazla açmamaları ve gittikleri disko müziğinin sesinden mümkün olduğu kadar uzak kalmaları gerekir.

Kısacası **"küçükler, ağabeyler, büyükler, gürültü etmeyelim!"**

Gerekli Malzemeler: Bisküvi kutusu, pelür kâğıt, mum, seloteyp.

Bisküvi kutusunun bir dibini kesin ve pelür kâğıt ile kesilen bölümü kaplayın. Buruşmasını önlemek için bu kâğıdı seloteyple iyice gererek tutturun. Karşısında kalan yüzeye de ufak bir delik açın.

Hazırladığınız kutuyu karanlık bir bölüme (**"karanlık oda"** diye isimlendirilir) götürün. Deliğin yaklaşık 60 cm ilerisine mumu yerleştirin ve pelür kâğıt üzerinde oluşan şekli inceleyin. Bu gölge ne biçimindedir? Bunun nedeni nedir?

GEZE GÖRE

NEMRUT DAĞI
Kral Mezarları
(Türkiye)

TARİHİ ilkçağlara uzandığı sanılan **Adıyaman**, ortaçağda önemli bir yerleşim merkeziydi. **Adıyaman**, tarihi eserler bakımından oldukça zengin kentlerimizden birıdır. Bunların arasında önemli bir yeri olan tapınaklardan biri de **Nemrut Dağı Tapınağıdır.**

Bu mezar-anıt, hem tarih, hem de sanat yönünden büyük bir değer taşımaktadır. Bu mezar-anıt, yığma taştan yapılmıştır. Milattan önce 69 ile 34 yılları arasında saltanat sürmüş olan ünlü Kommagene Kralı 1. Antiochos'a aittir. Kralın mezar-anıtı, görkemini günümüze kadar korumuştur. Doğu, batı ve kuzey yönleri heykellerle süslenmiş olan mezar-anıtın yüksekliği 50, taban genişliği ise 150 metredir. Mitolojik Tanrı ve Tanrıçalara ait bu heykellerin tümünün başları kopup, setin aşağılarına yuvarlanmış durumdadır. Bu başların her biri bir insan boyuna yakındır. Yontma taştan yapılmış olan bu heykel başlarının **Apollon, Zeus** ve **Thyhe**'ye ait olduğu anlaşılmıştır. Dördüncü başın ise **Kral 1. Antiochos**'a ait olduğu sanılmaktadır.

■ En az 2000 yıllık olan bu mezar-anıtın tarih ve bilim dünyasına tanıtımını, Türk müzeciliğinin kurucusu ve ilk müzecimiz olan **Osman Hamdi Bey** yapmıştır.

OTTAWA PARLAMENTO BİNASI
(Kanada)

Kuzey Amerika kıtasının en önemli ülkelerinden biri olan **Kanada**'nın başkenti **Ottoawa**'dır. Kentin orijinal adı **Bytown**, 1855 yılında **Ottawa** olarak değişti.

Başkentin başlıca yapıları arasında en önemli yeri, Parlamento Tepesindeki, **Parlamento Binası** tutar. Binanın yüksekliği 89 metredir. Üzerinde 53 çan bulunan kulesine çıktığınızda elinizi mavi göklere değdirebilecek gibi bir duyguya kapılırsınız.

Gündüz kulede bayrak dalgalandırıldığında, binada **"toplantı olduğu"** anlaşılır. Toplantının bitiminden itibaren, ertesi güne kadar geçen süre içinde, kulenin tepesinde kırmızı bir ışık yanar. Bu ışık yandığında **"herkesin eve gittiği"** anlaşılır. Herkes dediğimiz, **Kanada**'nın parlamenterleri... Parlamenterlerden bir grup **Avam Kamarası**'na üyedir Öteki grup ise, **Senato** üyesidir. Üyelerin biraraya geldikleri yer, **Ottawa Parlamento Binasıdır.**

HAWAİİ CANAVARI

Yüzyıllar önce, Hawaii kumsallarında yaşayan korkunç bir canavar varmış. Bu kıyılarda yaşayan bütün insanlar canavardan çok korkarlarmış. Bazen evlerinden bile çıkamadıkları zamanlar olurmuş. Ama bir gün gelmiş, bu canavar başka bir canavar tarafından parçalanarak öldürülmüş. Cesedi de denize fırlatılmış. Köpekbalıkları canavarın her tarafını yemişler. Geriye yalnızca kocaman dili kalmış. Çünkü canavarların dili, köpekbalıklarına bile sert gelmiş. Bu yüzden dili kıyıda bırakmışlar. O dil de zamanla büyük bir kayaya dönüşmüş. Bugün o korkunç canavardan geriye yalnızca kara bir kayaya dönüşmüş dili kalmış.

Bugün herkes dünyada canavarın olmadığını biliyor. Ama bir gün yolunuz Lumahai Kıyılarına düşerse, bu anlattığımız masalı size de anlatırlar. Lumahai plajı, Hawaii Adaları'nda bulunuyor. Kumsalın doğal güzelliği ülkeye turist akınını başlatmış. Bu ise, günümüzde Hawaii Adaları'nın en önemli geçim kaynağıdır.

COLOSSEUM

(Roma)

YÜZ bine yakın seyirci, gladyatörleri büyük arenaya girdiklerinde ayakta karşılardı. Gladyatörler, seyircilere dönerek "Ölecek olan bizler, sizleri selâmlarız" diye bağırırlardı.

İlk olarak Etrüklerde ortaya çıkan gladyatör oyunları, kutsal ruhlara insan adamak amacıyla yapılıyordu. Gladyörler, çoğunlukla tutsak alınan savaşçılardı. Roma'da MÖ. 105'te gladyatör oyunları, resmi şenlikler arasına alındı. Tutsak gladyatörler dışında, gladyatör yetiştiren spor okulları kuruldu. Gladyatörler üç dişli yaba, ağ, kılıç, kalkan ve savaş arabaları kullanırlardı. Kendi aralarında birkaç dereceye ayrılır, belli kurallara göre eşleştirilirlerdi. Karşılaşmalarda yenilen genellikle öldürülürdü. İmparator ya da halk yenik düşen gladyatörün sağ kalmasını isterse, bağışlanabilirdi. Başparmağın yukarı kalkması ya da mendil sallanması bağışlama, başparmağın aşağı indirilmesi ölüm isteği demekti.

Gladyatörler, ikişer ikişer karşılaşırlardı. Ölüm onlar için kaçınılmaz sondu. Her iki dövüşçü de eşit şartlara sahip olarak başlardı oyuna. Ama şansın kime güleceğini kâhinler bile kestiremezdi.

Bu dövüşler, Romalılar için vazgeçilmez bir tutkuydu. Roma kentindeki gösteriler Colosseum adı verilen büyük anfiteatr'da yapılırdı.

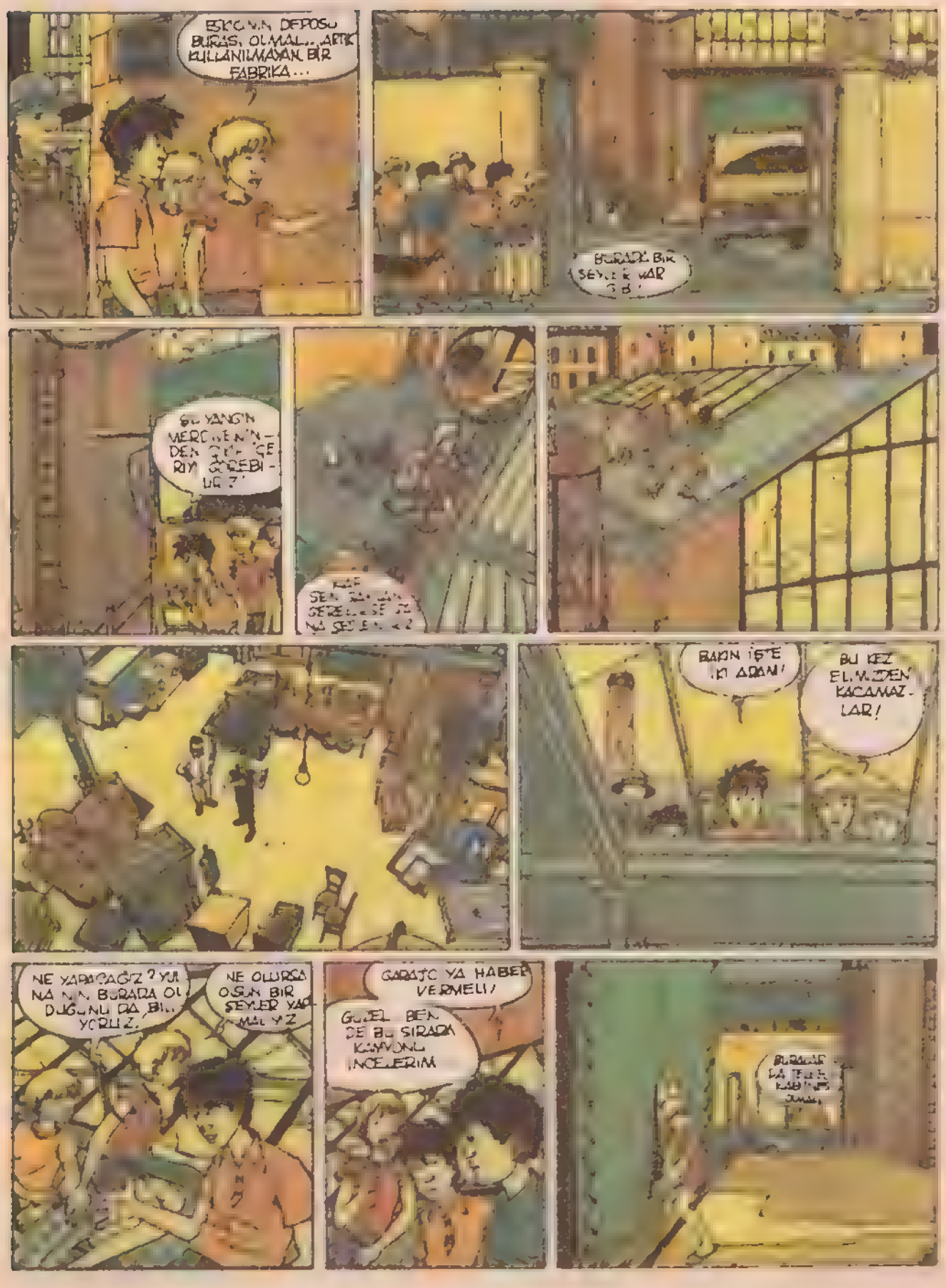
Colosseum bir stad büyüklüğündedir. Flavius Amfiteatrı adıyla da anılır. Vespasianus döneminde başlayan yapım, MS. 80'de Titus döneminde bitti. Çevresi 525 m, büyük çapı 187 m ve küçük çapı 155 m olan elips şeklindeki yapı, 100.000 kişi alabilmekteydi. Açılış töreninde 500 vahşi hayvan öldürüldüğü söylenir.

Colosseum, uzun zaman bakımsız kaldı. Papa IX. Pius (1792-1878) zamanında onarıldı. Colosseum, gladyatörler ya da vahşi hayvanlar yerine turistler, turist rehberleri ve evcil kedilerle dolup taşıyor.

İlk olarak Etrüklerde ortaya çıkan gladyatör oyunları, kutsal ruhlara insan adamak amacıyla yapılıyordu. Gladyatörler, çoğunlukla tutsak alınan savaşçılardı. Roma'da MÖ. 105'te gladyatör oyunları, resmi şenlikler arasına alındı. Tutsak gladyatörler dışında, gladyatör yetiştiren spor okulları kuruldu. Gladyatörler üç dişli yaba, ağ, kılıç, kalkan ve savaş arabaları kullanırlardı. Kendi aralarında birkaç dereceye ayrılır, belli kurallara göre eşleştirilirlerdi. Karşılaşmalarda yenilen genellikle öldürülürdü. İmparator ya da halk yenik düşen gladyatörün sağ kalmasını isterse, bağışlanabilirdi. Başparmağın yukarı kalkması ya da mendil sallanması, bağışlama, başparmağın aşağı indirilmesi ölüm isteği demekti.

ALTI KAFADAR

ŞEY. BEN - ŞİMDİ
Bayan Lamber 6 sokak Lyon
BEN BAYAN LAMBER'İN YEĞENİYİM! GERDANLIĞIN. KAYBETMİŞ. YANLIŞLIKLA ÇÖPE ATTIĞINI SANIYOR. AİLEDEN KALMA BİR GERDANLIK DA..
ŞİMDİ ANLADIM. VAH, VAH! DEMEK AİLEDEN KALMA BEN DE GEÇEN YIL YÜZÜĞÜMÜ KAYBETMİŞTİM... FALAN-FİLAN..
DÜŞER - SEM BURA DA KALIRIM ARTIK!
MADI ÇABUK OL ELLERİM KOPTU!
BİR KERESİNDE CEBİNDEZİĞİM KAYBETMİŞTİM DERKEN BİR GÜN
..ÇAMAŞIR MAKİNESİNİN İÇİNDE BULMAYA!
?!
BU DA NESİ? NELER OLUYOR?
FARELERDİR CANIM!
FARE Mİ? AMAN PİS HAYVANLAR..
DÜKKÂN SAHİBİ ÖLDÜĞÜNDEN BERİ ORASI BERBAT DURUMDA. FARELER CİRİT ATIYORLAR. ŞİMDİ BİR ESKİCİ DEPOSU ORASI BİR YIĞIN MİR ZIVIR VAR.. BAŞKA BİR ŞEY ÖNEMLİ YOK
ESKİCİYE SÖYLEMELİ AMA O DA KAZA GEÇİRDİ. ZAVALLI ÜÇ HAFTADIR HASTANEDE YATIYOR. GARİP BİR KAZAYDI..
YUKARDA NELER OLUYOR ÖYLE?
!!!
ŞURADAN DUMAN ÇIKIYOR!
NE? NE?
AMAN TANRIM! MUTFAKTAN!
NEYSE... TİDU'YA YARDIM EDEYİM!
YEMEĞİM MAHVOLDU! YANDI... BİTTİ
BU SÜRE SONRA SOKAĞIN İÇİ KÂĞITTAN UÇAKLARLA DOLUYDU
SENİ KURTARMAK İÇİN İTFAİYEYE HABER VERMEYİ BİLE DÜŞÜNDÜM!
NEYSE GELEBİLDİNİZ! MERAK ETTİK


ESKİCİNİN DEPOSU BURASI OLMALI... ARTIK KULLANILMAYAN BİR FABRİKA...
BURADA BİR ŞEYLER VAR GİB!
BAKIN İŞTE İKİ ARAM!
BU KEZ ELİMİZDEN KAÇAMAZLAR!
NE YAPACAĞIZ? YULNA NİN BURADA OLDUĞUNU DA BİLİYORUZ.
NE OLURSA OLSUN BİR ŞEYLER YAPMALIYIZ
GARAJC YA HABER VERMELİ!
GÜZEL BEN DE BU SIRADA KAMYONU İNCELERİM

DÜNYA ÖYKÜLERİ

İSKOÇYA

Yazan: Naomi Mitchison Resim: Margery Jean Gill

*Yıllar önce **İskoçlar**, **Hogmanay** (Yılbaşı) gününde evlerine giren ilk kişinin kendilerine şans getireceğine inanırlardı. Eğer bu ilk gelen kişi erkekse iyi şans, kızsa kötü şans getirirdi. Şimdi artık böyle şeylere inanılmasa da, bu gelenek sürdürülüyor. Erkek çocuklar tarafından tabii.*

HOGMANAY

YENİ yıl sabahı, az sonra yağacak karı haber veriyormuş gibi pusluydu. Kahvaltıda **Crispies**, tabağının yanındaki küçük çakıyı bulduğunda çok sevinmişti. **Henny**, içinse eteğinin üzerine güzel bir buluz alınmıştı. Küçük kız **Inverness**'ten gelen küçük paketi açtığında altın gibi parıl parıl parlayan mavi taşlı bir madalyon ve ona uyan güzel bir bilezikle karşılaştı. Erkek kardeşinin armağan paketinden de bir elfeneri çıkmıştı.

Henny madalyonunu hemen taktı. Çok beğenmişti.

Bu kez **Hogmanay**, soğuk geçeceğe benziyordu. Her ne kadar kar yağmura çevirdiyse de soğuk insanın iliklerine işliyordu. **MacDonald**'ların evi ise sıcacıktı. Pencere kenarına yerleştirilmiş sardunyaların donmaması için tek bir cam bile açılmazdı.

Mrs. MacDonald, bütün gününü yemek hazırlamakla geçirdi. Önce çok güzel bir meyveli pasta, kurabiye, sonra da bir kek yaptı. Yılbaşı günü giden gelen çok olurdu. Tabii kendisi de gezecekti. Arkadaşları için bir şişe böğürtlen likörü ve bir şişe şeri çıkardı. Kocası da kendi arkadaşlarıyla ilgilenecekti. **Henny** annesine yardım etti. Aslında temizlik yapmayı pek sevmezdi, ama yemekte başarılıydı.

Akşam olduğunda **Henny** yeni buluzunu ve eteğini giydi. Madalyonunu ve bileziğini de takmayı unutmadı. **"Bizimkiler seni çok beğenecekler!"** dedi **Crispies**. Kendisi kesinlikle böyle cicili bıcılı şeyler giymezdi. O yüzden bu lafı biraz alayla söylemişti.

Herkes heyecanlanmaya başlamıştı. Karanlık çöktükten sonra etraftan türlü şarkılar duyulmaya başlardı. Gençler dans ederler, büyükler bir yerde hep birlikte oturur eski günleri anarlardı. Yağmurun hızlanmasına rağmen bu hareketlilik azalmamıştı.

Yılbaşı gecesi bile olsa, **Henny** ve **Crispies** belli saatte yatağa girmek zorundaydılar. Ancak yeni yıl başladıktan sonra gelen konuklarla birlikte uyanırlar, çıplak ayaklarıyla aşağı kata inerlerdi. Battaniyelerine sarınmış olarak büyüklerinin yanında otur, telefonla gelen tebrikleri dinlerlerdi.

Crispies, **Henny**'e bir surat işareti yaparak, **"Bu yıl ilk gezimi yapacağım,"** dedi. **"Yeni elfenerimle!"**

"Yapmayacaksın!" diye atıldı **Henny**. **"Anne, yapamayacağını söyle!"**

"Yapabilir," diye yanıtladı annesi. **"Bu yıl birkaç arkadaşı da gezmeye çıkacak. Nasılsa bir yıl başlaması gerekiyor."**

"Kızlar gezmeye çıkamaz!" diye bağırdı **Crispies**. Aslında bunu söylemesi gereksizdi. **Henny**, zaten biliyordu. Ama o yalnızca ablasını kızdırmak için özel olarak belirtmek istemişti.

"Senin gibi bir bebeğin gezmesine izin vermeleri de çok garip!" **Henny**'in ne kadar kızdığı pembeleşen yanaklarından belli oluyordu

Evet, evet" diye araya girdi **Mrs. MacDonald**. **"Bu kurabiyeler hayatımda yediğim en güzel kurabiyeler."** Ancak **Henny** o sırada hiçbir iltifatı duyacak durumda değildi.

Çocuklar bütün akşam kapının önünü temizlemekle meşguldüler. **"Yeni yıla başlamak için değişik bir yol!"** diye güldü **Mrs. MacDonald**. **"Ben küçük bir kızken yeni yıl hakkında aldığım yeni kararları düşünüyor olurdum."** Ama çocukların uykusu gelmişti. Bu yüzden annelerinin takılması onları daha çok kızdırmaktan başka bir işe yaramadı.

Sonunda yılbaşı yaklaşmaya başlıyordu. **Mrs. MacDonald** her yıl yaptığı gibi saatleri ayarladı ve dördü bir araya gelip birbirlerinin yeni yılını kutladılar. **Crispies** ve babası iki büyük adam gibi el sıkışmışlardı. Çok geçmeden kapıda ilk konukların ayak sesleri duyuldu. Kuzen **Johnnie** kapıdaydı. **"Mutluluklar dilerim,"** diye içeriye seslendi. **MacDonald**'ların evine şans getirecekti. **Mrs. MacDonald**'a kocaman bir öpücük verdi. **Mrs. MacDonald** pastayı kesti, eşi de dilimleri dikkatle tabaklara yerleştirmeye koyuldu. Bu sırada çocuklar dışarıda şarkı söylemeye başladılar. **Crispies**, hemen paltosunu kaptı ve dışarıya çıktı.

Henny, oldukça sakındı. Pastasını ve kurabiyeleri yemekle meşguldü. Ancak **Crispies** yanına gelip **"Sen-**

ÇOCUK DİLEKLERİ

Her beton yapının yanına
Üç ağaç diksek,
Her savaş marşına karşılık
Üç barış şarkısı üretsek,
Her insanın beyninde
Bir uzay çağı ampülü yaksak,
Her aç çocuğun önüne
Hiç değilse günde bir ekmek
koysak

Her mermiye karşılık
On kitap çoğaltsak,
Sevgi üretsek, sevinç üretsek
Dünya gerçekten
dünya olurdu

Fikret DEMİRAĞ

evde-kal Henny!" diye bir şarkı tuttu-runca, çok sinirlendi. Arkasından dışarı çıkıp onu bir temiz pataklamak istiyordu. Tam dışarı çıktığında Crispies, onu yere ittirdi ve arkadaşlarıyla birlikte onunla alay etmeyi sürdürdü. Zavallı Henny, ağlayarak eve döndü. İçeride Johnnie onu sakinleştirmeye çalışıyordu. "Boşver sen onları", dedi. "Yeni yıla böyle başlamak zorunda değilsin küçüğüm", onu kucağına aldı ve böğürtlen liköründen bir yudum içmesine izin verdi. Kısa bir süre geçmişti ki, Henny madalyonunun boynunda olmadığını farketti. "Zincirim!" diye ağlamaya başladı. "Zinciri kopmuş olmalı! O kötü çocuklar yüzünden!"

Herkes bahçeye, madalyonu aramaya çıktı. Zincir, Crispies onu ittirdiği sırada kopmuş olmalıydı. Bütün bahçeyi aradılar. Ama hiçbir yerde kolyenin izine rastlayamadılar. Sonunda Mr. ve Mrs. MacDonald konuklarını eve çağırdılar. Onların sıcacık evde oturmak yerine bahçede çamurların arasında dolaşmalarından açıkça sıkılmışlardı. Henny, madalyonunun kaybolmasına fazla üzülmemiş gibi davranmak zorundaydı. Birlikte şarkılar söylediler, konuştular. Sonunda konukların gitme zamanı gelmişti. Mrs. MacDonald, pastayı, kurabiyeleri ve tabakları topladı. Bulaşıkları ertesi gün yıkamaya karar vermişti. "Bizim ufaklık iyi midir dersin?" diye sordu kocasına.

Elbette; diye yanıtladı kocası. "Ama birkaç saatten önce eve gelmez. Ben ilk çıkışını hatırlıyorum da!"

"Kedi kadar sessiz olması gerek. Yoksa fena yakalanır", dedi Mrs. MacDonald. Henny, o sırada sabah Crispies'e neler yapacağını düşünüyordu. Ağlamamaya karar vermişti. Sabah erkenden kalkıp bulaşıkları yıkayacaktı. Onun da yeni yıl kararı buydu işte.

Ancak erken kalkamadı. Uyandığında aşağıdan yemek kokuları geliyordu. Bir konukları da vardı. Henny, onun sesini duyuyordu yukarıdan. Birden kaybettiği madalyonunu anımsadı ve bir koşu giyindi.

"Yeni yılın kutlu olsun canım", komşuları bir de yanağına öpücük kondurdu. Ama Henny'in işi aceleydi. Bir an önce dışarı çıkması gerekiyordu. Madalyonunu gün ışığında mutlaka bulurdu! Dışarı çıktığında hayâl kırıklığına uğradı. Her taraf çamur içindeydi, annesinin güllerinden biri kırılmıştı, ama kolyeden hiçbir iz yoktu. İçeri girdiğinde oldukça üzgündü. "Yeni yıl kutlamaları için yeni buluzunu giymen gerekiyor canım' yeni buluzunu giymen gerekiyor canım", dedi annesi. "İstemiyorum!", diye yanıtladı Henny. "Şimdi değil".

MacDonald ailesi Hogmanay'i yani yılbaşını karşılıyor.

Babası bahçeye çıkmıştı. Yeni yıl bile olsa, bitkilerin bakıma ihtiyacı vardı. Gelirken birkaç şalgam getirdi. Çizmelerini çıkarırken Crispies'yi sordu.

"Yukarıda", diye kısa bir yanıt verdi Mrs. MacDonald. Oğluna kızdığı açıkça belli oluyordu. Bütün bulaşıkları yıkamış, gelen giden için fincanları özel olarak tepsiye dizmişti.

Henny, odasına çıktı. Erkek kardeşinin giysileri bütün odaya yayılmıştı. Yatağın üzerinde uyukluyordu. Birden suratının ortasına bir tane indirmek geldi içinden. Ama kardeşi tam zamanında yastığın altına saklanmıştı.

"Henny" dedi öksürerek. "Çok üzgünüm. Bunu elimde farkettiğimde yolun yarısına gelmiştim ve geri dönemedim. Ama senin için sakladım, ve."

"Ah, deli" dedi kızgınca. "O beni ilgilendirmiyor." Sonra da "kırmışsın. Sen kırdın!"

"Tamir ederim Henny, kesinlikle! Bu benim yeni yıl kararım, doğru söylüyorum! Bütün günümü alsa bile onu tamir edeceğim."

O kadar üzgündü ki. Hem bugün yeni yılın ilk günüydü ve herkesin mutlu olması gerekiyordu. Kardeşinin burnuna bir öpücük kondurup aşağıya seslendi.

—"Yeni buluzumu giyiyorum anneciğim. Ne de olsa yeni yıl değil mi!"

5

TENTEN'İN SERÜVENLERİ

MAVİ PORTAKAL

PROFESÖR Turnesol'u kaçıranlar onu koca bir Amerikan arabasıyla terk edilmiş eski bir manastıra getirdiler. İriyarı bir adam, **Profesör**'ü koltuğunun altına alıp içeri götürdü... Zavallı Profesör bu sırada bir kedi yavrusu gibi debelenip duruyordu.

İrayarı adam, **Profesör**'ü bir hoparlörün önünde yere bıraktı. Hoparlörden sert ve buyurgan bir ses yükseldi:

"Profesör! Sizi kaçırmak zorunda kaldık... Her işe burnunuzu sokuyordunuz... Ama korkmayın... Eğer profesör Zalamea'ya çalışmaları sırasında yardımcı olursanız, size hiçbir kötülük etmeyiz! Bu çalışmalar biter bitmez özgürlüğünüze kavuşacak ve bol bol ödüllendirileceksiniz! Şunu iyi bilin; eğer bu çalışmalara yardımcı olmazsanız acımasız davranırız... Acımasız!"

Bu emredici karşılama söylevi bitince iriyarı adam, yine **Profesör**'ü tuttuğu gibi bir odaya götürdü. Bu büyük ve kubbeli odada **Profesör,** kendini sevgili meslektaşı **Antenor Zalamea**'nın karşısında buldu. Bu karşılaşma iki bilim adamı için de coşku verici olmuştu.. Oda **Zalamea**'nın karmakarışık aygıtlarıyla doluydu. Birtakım cam kapların içinde renk renk sıvılar kaynıyor, her yandan çıtırtılar geliyor, kıvılcımlar çıkıyordu.

Camdan bir koruyucunun içinde de altı tane mavi portakal duruyordu...

—"İlk portakalı size göndermiştim... O da çalındı... Buraya getirildi.. Öteki beş tanesi benim kaçırılmamdan sonra üretildi... Çalışmalarımın sonunda bu tür bir portakal elde ettim... Bu portakallar beş günde olgunlaşıyor... Can sıkıcı ayrıntıları bir

Profesör Turnesol kaçırılmıştı. Onu kaçıran iriyarı adam, Profesörü bir hoparlörün önünde yere bıraktı.

Profesör daha sonra bir odaya götürüldü. Orada meslektaşı Antenor Zalamea'yla karşılaştı.

Oda, Zalamea'nın karmakarışık aygıtlarıyla doluydu. Birtakım cam kapların içinde renk renk sıvılar kaynıyor, her yandan çıtırtılar geliyor, kıvılcımlar çıkıyordu.

yana bırakalım... Size şunu söylemeliyim ki bu portakal şimdiki durumuyla yemeye elverişli değil! Acı bir tadı var ve çok tuzlu..."

Zalamea alçak bir sesle Turnesol'a şunları söyledi: **"Burada beni kaçıran şirketin yararına çalışırmış gibi gözüküyorum... Aslında bu gördükleriniz hiçbir işe yaramıyor... Yalnızca ses çıkartıyorlar ve renk renk su... O kadar!"**

Birbirini çok iyi anlayan bu iki bilgin, bu sözler üzerine hınzırlık yapmış iki öğrenci gibi katıla katıla güldüler!

Pablito bizimkileri **(Tenten, Kaptan** ve **Milu)** babasının bakkal dükkânının yakınındaki eski bir kulübeye gizlemişti. Ama bizimkiler mahallenin çocuklarıyla ahbaplık kurmakta gecikmediler. Bu çocuklardan birinin adı **Francesito**'ydu ve annesi Fransızdı. Bu yüzden **Tenten**'le ve **Kaptan**'la rahatça konuşabiliyordu. Çocuk, **Pablito**'nun başına gelenleri kısaca anlattı

—"Geçen hafta Profesör Zalamea Pablito'ya bir mektup ve bir paket verdi. Bunları postaya atmasını ve kimseye bir şey söylememesini tembih etti..."

Ama Pablito ıssız bir sokaktan geçerken bir adamın saldırısına uğradı... Atik davranıp adamın elinden kurtulduğu gibi adama bir de tekme attı... Ayrıca avazı çıktığı kadar bağırmaya başladığı için bütün sokak, ayağa kalktı.. Adam da kaçmak zorunda kaldı... Pablito'nun elindekiler yere düşmüştü... Pablito paketi buldu ama mektubu bulamadı... Paketi hemen postaya attı...

Tenten çocuğun bütün bu anlattıklarından hemen bir sonuç çıkardı:

—"Mektup Zalamea'nın düşmanlarının eline geçti ve böylece de bizim adresimizi öğrendiler... Değirmen şatosuna gelip o değerli mavi portakalı çaldılar... Pablito bu işin çözümlenmesinde bize yardımcı olmalı... O adamı bulmamız gerekli..."

Pablito'nun anlattığına göre kendisine saldıran adam orta boylu, esmer ve bıyıklıydı... Ama **İspanya**'da bu tanıma uygun binlerce adam vardı...

Birden **Pablito**'nun yüzü aydınlandı... **Francesito** hemen arkadaşının söylediklerini aktardı:

—"Pablito diyor ki... Adam kendisini yakalamak isterken Pablito adamın kolundaki saatin yanında görmüş... Anımsıyor... Dövme bir ejderha varmış... Evet... Kuyruğunu ısıran mavi bir ejderha!"

Tenten bunları duyunca hemen bir plân hazırladı

—"Yarın pazar... İkişer ikişer ayrılıp çevrede dolaşacaksınız... Pablito'nun tanımına benzeyen adamlara saati soracaksınız... Böylece kollarında dövme olup olmadığını görebilirsiniz..."

SÜRECEK

Ertesi gün çocuklar bıyıklı adam aramaya başladılar. Bıyıklı adamlara saati soruyorlardı.

DON AMECHE

HERKESİN SEVGİLİSİ

PAZAR akşamları TV'nin ikinci programında ekrana gelen "Bizim Ev" adlı dizinin Chad Allen'dan sonra en çok sevilen yıldızı hiç kuşkusuz Don Ameche... Ailenin büyükbabası Gas Witherpoon rolündeki bu yaşlı aktör 7'den 70'e herkesin beğenisini kazanıyor.

İşte "Bizim Ev"in sevimli büyükbabası, bu dizinin dışında da sık sık kamera karşısına geçip, filmler çeviriyor. En sevilen filmlerinden biri de "Cocoon".. Yaklaşık iki saat süren bu filmde de huzurevinde yaşayan seyrimli bir yaşlıyı canlandıran **Don Ameche**, yine çocuklarla yakından ilgilenen bir tip çiziyor. Bu film gösterime girdiği her yerde büyük ilgi topluyor. Tabii öncelikle "Bizim Ev"in sevimli büyükbabasını beyaz perdede izlemek isteyen çocukların... Unutmadan söyleyelim, "Cocoon"un video kasetlerini yaşadığımız kentdeki herhangi bir video kulübünden temin edebilirsiniz.

OLAN KONSERLER

Boston Pop Orkestrası, Arthur Fiedler yönetiminde 4 Temmuz 1976 günü Boston Hatch Memorial Shell'de verdiği konserde, tam 400 bin kişiye çaldı. 29 Temmuz 1973 Pazar günü New York'ta yapılan "Summer Jam" Pop Festivali'ne, 150 bini biletli, 600 bin kişi katıldı. Frank Sinatra'nın 26 Ocak 1988 günü Rio de Janeiro'da Maracana Stadı'nda verdiği konseri 175 bin biletli müziksever izledi. 1980 yazında Elton John tarafından New York Central Park'ta verilen ücretsiz konseri de 400 bin kişi dinledi

DAVID MENDENHALL

"OVER THE TOP"UN KÜÇÜK SEVGİLİSİ

SYLVESTER Stallone'un son filmi "Over The Top" (Kartal)'ı sinemada izlediniz mi? İzleyenler filmin çocuk kahramanını hemen hatırlayacaklardır. Adı, **David Mendenhall**... Ailesiyle birlikte ABD'nin Freewaybrücke kentinde yaşayan küçük David [illegible] arabası ve bankadaki yüklü hesabıyla gerçek bir profesyonel oyuncu.

Özel bir ortaokula devam eden **David Mendenhall**, derslerden ve film çekimlerinden fırsat buldukça müzik dinliyor, bilg[illegible] şu bir **Janet Jackson** hayr[illegible] küçük yıldız, odasından bi[illegible] başından saatlerce ayr[illegible]

Tiffany

MÜZİK DÜNYASINDA BİR GENÇ KIZ

İÇİNDE bulunduğumuz günlerde gençlerin yepyeni bir gözdesi var. 16 yaşında şöhret tahtına kurulan bu genç ve yetenekli

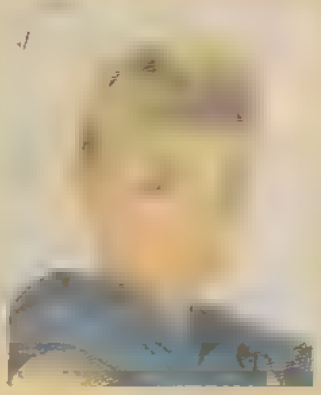
BALE: Dans sanatı. Genellikle müzik eşliğindedir. Dans ile birlikte söylenen bir çeşit halk şarkısı.

BANÇO: Çoğunlukla Amerikan gezginci halk şarkıcılarının kullandığı beş ya da daha çok telli çalgı. İlk caz orkestrasında gitar yerine kullanıldı.

ARYA: Bir türlü şarkı. İnsan sesi için beste. Operalarda genellikle başvurulan biçimdir. "Arlada Capo" birinci bölümü ikinciden sonra yeniden söylemek arya biçimi. "Aria concertane" konser arası. "Aria Dabilit" şarkıcı teknik gösterisine uygun arya. "Aria Di Chiesa" kilise aryası.

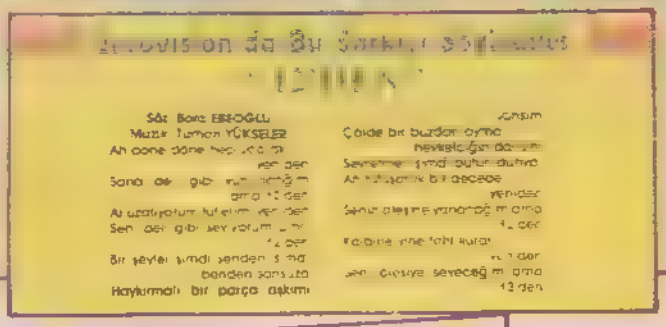
TANIŞTIRALIM

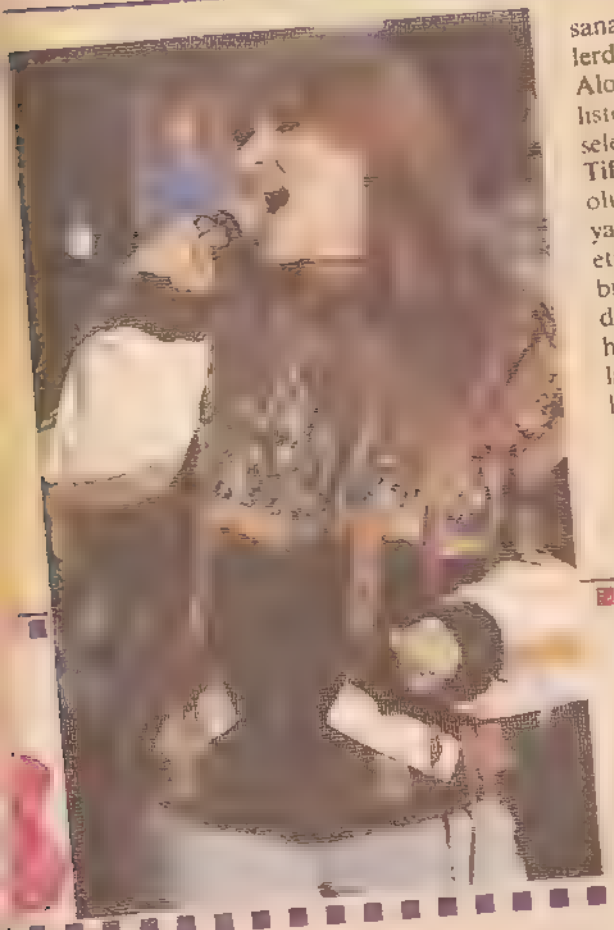
OYA İLE BORA



Adı: Oya Küçümen
Adresi: Alpler Sok. No: 10/4 Erenköy/İstanbul
Doğum Tarihi ve Yeri: 1962-İstanbul
Medeni Durumu: Bekâr
Babasının Adı ve Mesleği: Zihni (Aktör, yönetmen, çevirmen)
Annesinin Adı ve Mesleği: Şükran (Ev Hanımı)
Kardeşlerinin Adı, Yaşları ve İşleri: Cem (Yük. Elektrik Müh., İstanbul Klasik Gitar Üçlüsü Elemanı), Can (Teknik Ressam ve Çevirmen).
Vücut Ölçüleri: 1.60 boy ve 46 kilo
Saç Rengi: Kumral
Göz Rengi: Elâ

Adı: Bora Ebeoğlu
Adresi: Hayyar Sok. 38/1 Cihangir/İstanbul
Doğum Tarihi ve Yeri: 24 Nisan 1962 Ankara
Medeni Durumu: Bekâr
Annesinin Adı ve Mesleği: Güner-Emekli memur
Babasının Adı ve Mesleği: Halit-Emekli resim öğretmeni
Kardeşleri: Yok
Askerlik Durumu: Yapmadı
Vücut Ölçüleri: 1.80 boy ve 71 kilo
Saç Rengi: Siyah-Kumral
Göz Rengi: Kahve

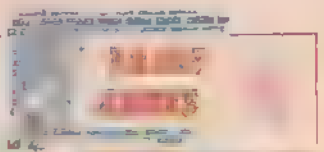


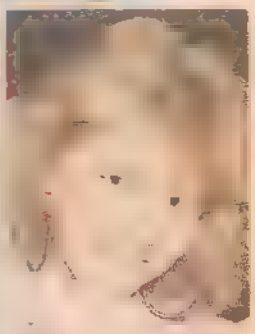


sanatçı, **Tiffany**. Şu günlerde "I Think We Are Alone Now" ile Billboard listelerinin zirvesini kimselere bırakmayan **Tiffany** başarısını kararlı oluşuna bağlıyor. Evet 16 yaş bazı başarıları elde etmek için çok erken olabilir ancak **Tiffany** bundan yıllar önce hayatı hakkında önemli kararları vermiş ve onları uygulamaya başlamış.

Elde ettiği şöhret ve "Bir servet" yakıştırmasıyla ölçülebilecek parasal imkânlar **Tiffany**'i şımartmamış ve onun mütevazı, sade yaşamını hiç etkilememiş. Kararlı görünümüyle Madonna başta olmak üzere hemen tüm kadın sanatçıların korkulu rüyası haline gelen Tiffany daha uzun yıllar başarılarını sürdürecek gibi

ADRES:
● TIFFANY, 72/74 Brewer Street, GB London, W1A3PH





Gerçek adı: Sandra Caldorone
Doğum tarihi: 15 Ekim 1971
Boyu: 1.54
Ağırlığı: 42
Saç rengi: Kumral
Göz rengi: Kahverengi
Sevdiği hayvan: At
Sevdiği yemek: [illegible]
Sevdiği içki: Portakal suyu
Sevdiği erkek şarkıcı: Michael Jackson
Sevdiği kadın şarkıcı: Madonna
Sevdiği film yıldızı: Sylvester Stallone
Sevdiği dersler: Müzik ve resim
Sevmediği dersler: Matematik ve biyoloji
En büyük düşü: Bir müzikal filmde oynamak

Titanik transatlantiğinin durumunun nasıl olduğunu saptayabilmek için sualtında binlerce fotoğraf çizilmiş, daha sonra bilgisayarlarla bu fotoğraflar birleştirilmiştir.

NATIONAL GEOGRAPHIC

TİTANİK

National Geographic'in kapaklarından biri, Titanik'e girişin fotoğrafı yer alıyor.

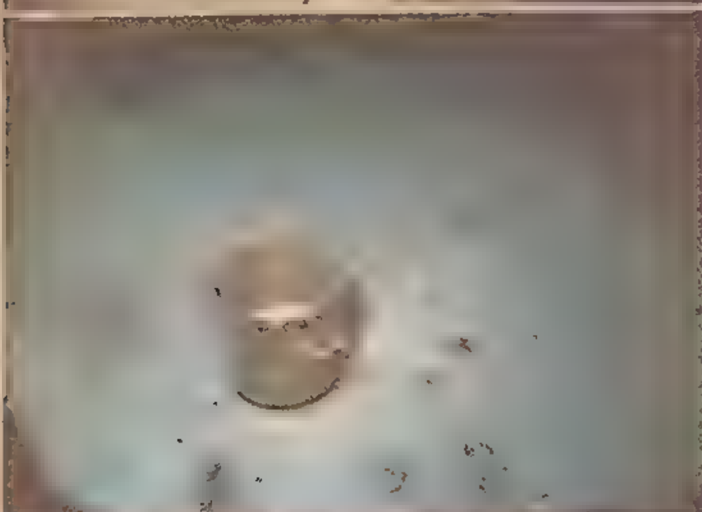
Sualtı dünyasının karanlıklarında gömülü olan Titanik insanlık için ilginin odak noktalarından biridir. Bugün hâlâ Kuzey Atlantik'in derinliklerinde bulunan Titanik gizemi sürmektedir. Ortalama 3.5 km derinlikte üç çeyrek yüzyılı geçiren geminin keşfi, 1985'in Eylul'üne rastlar. Daha önce sayısız araştırmalar yapılmıştır. Ama yapılan araştırmalar hep sonuçsuz kalmıştır. 20. Yüzyıl'ın en büyük deniz faciası olarak geçen Titanik Faciası'nın kalıntıları hâlâ bu derin sulardadır.

Geminin içinden saçılan ve bir kışmı hâlâ geminin bölümlerinde olan değerli kalıntılar, karanlık sularda kurulmuş bir müzeyi andırır. Yılların yıpratamadığı kalıntıların bazıları, 1985 yılında yapılan araştırmalarda fotoğraflanmıştır.

1985 Eylül'ünde gerçekleşen keşifte ve daha sonra yapılan araştırmalarda alınan ortak karar,Tıtanık'e zarar vermemek konusunda odaklandı. Ama bunun ne kadar uygulanabileceği meçhul... Amaç her ne şekilde olursa olsun, her kim ya da hangi kuruluş tarafından olursa olsun, bu eşsiz ve tarihi kalıntıya yöneltilen tüm saldırıları engellemek.

NASIL ULAŞILDI?

Geçen sayımızda söz ettiğimiz gibi, National Geographic dergisi, bütün dünyada pek çok coğrafya projesini destekliyor. Derginin adını bütün dünyada bir kez daha duyuran olaylardan biri de Tıtanik transatlantığının bulunuşunu gerçekleştirmiş olmasıdır. Dünyanın inanamadığı batış olayı kadar, bulunuşu da büyük bir şaşkınlık yaratmıştır. National Geographic Topluluğu, dev transatlantik Titanik'in bugünkü durumunu saptayabilmek için önce cep denizaltılarıyla fotoğrafları çekilmiş, daha sonra da bilgisayarlar yardımıyla bu fotoğraflar birleştirilmiştir.



TİTANİK'TEN NELER ÇIKTI?

Ti[illegible] kasası, [illegible] günlerde açılmak istendiğinde [illegible] tüm dünya [illegible] Aynı amaçla yapılan çalışma[illegible] [illegible]larında ve [illegible] [illegible]ndan [illegible] görülmektedir. [illegible] eşyalar, bir avize, gümüş [illegible] metal ve por[illegible] ya da seramik [illegible] bilinmez eşyalar.

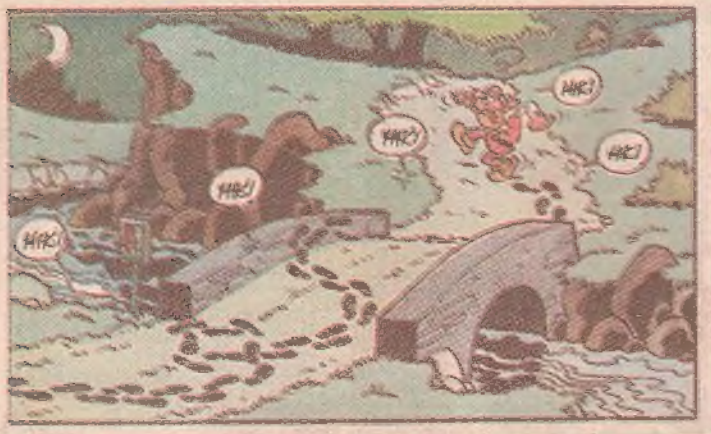
FANTOM KIZ
ŞİMDİ İŞ BAŞINA!
HAYDİ BEN HAZIRIM!
SEFERİMİZ TEHLİKELİ OLACAK!
BAŞARIR HER ŞEYİ!
KAVURGADAKİ HAZİNE MI? YOOO, OLAMAZ?
BİR HAZİNE PEŞİNDEYİZ! HAZİNE!
ÖNCE OMLET
BANA YARDIM ET!
SÖYLESE
BRRIIIIING

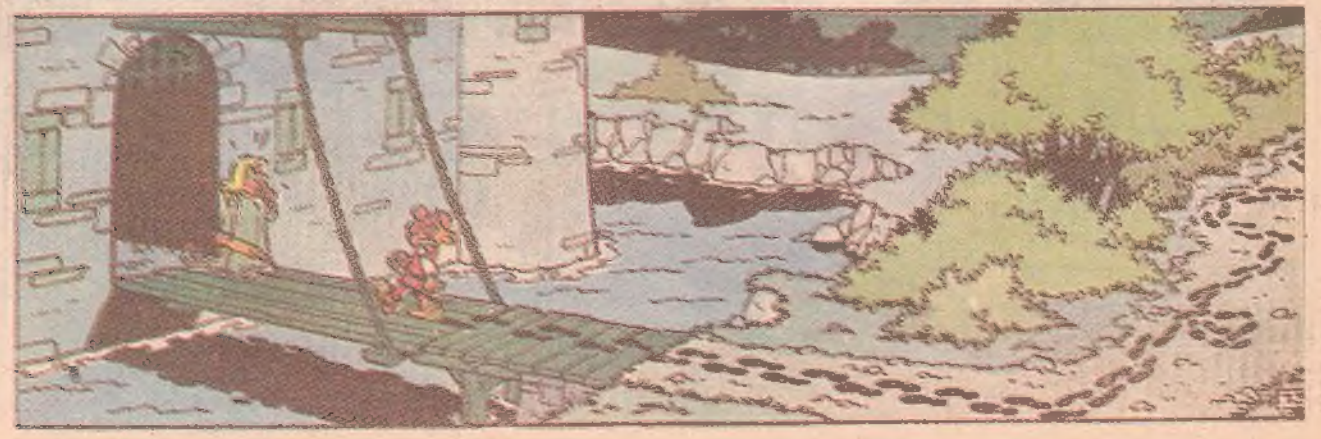
ŞEY.. BENİM ADIM SİFEL.. YOO.. FİFEL... HASINEYİ.. ŞEY...
BELK DE HANTOM KIZ DIR
AAAAAH!

LIMA
YAŞASIN! GEMİDEYİM! HAYATIMIN EN GÜZEL GÜNÜ!

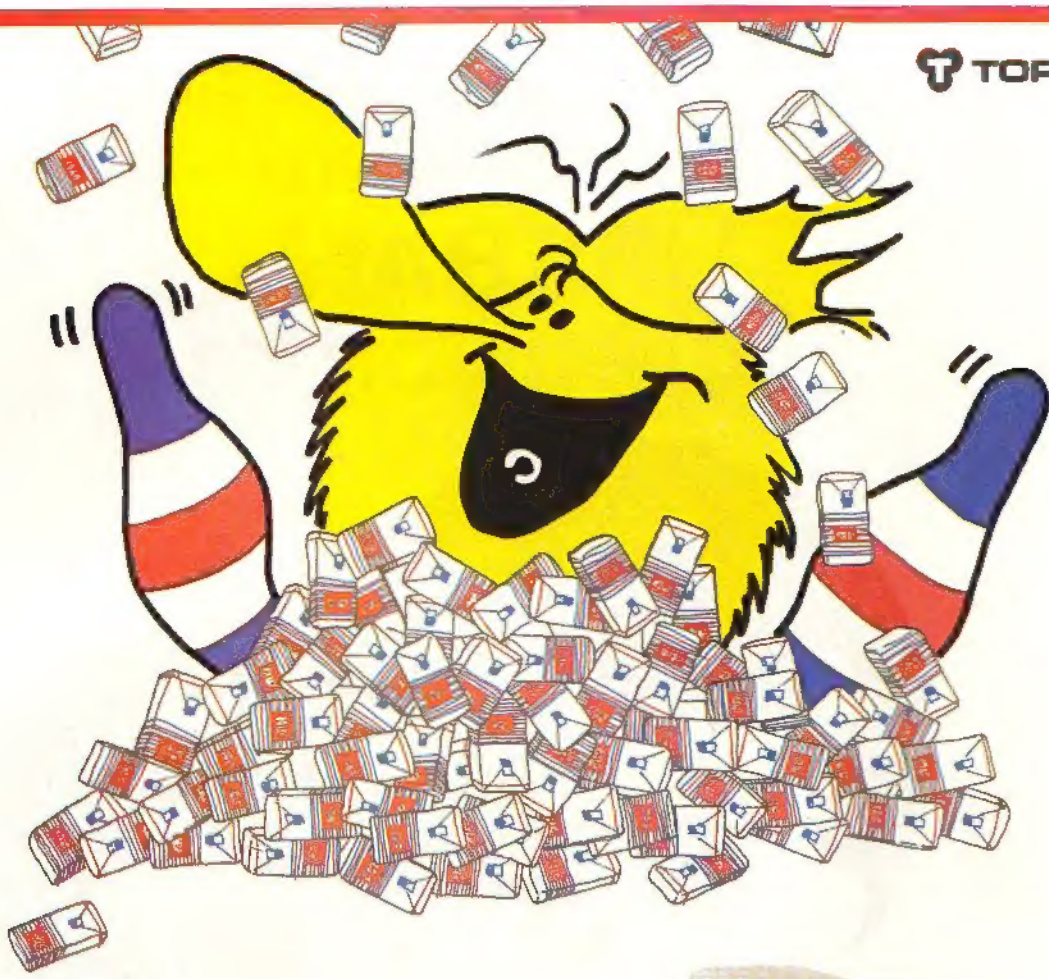
FRANSUVAZ, BENCE KAPTAN ZİNZİNO MÜTHİŞ BİR SİLAH KAÇAKÇISI!
HİÇ SANMAM!
GÖZÜMÜ AÇIP, HERKESİ İZLEYECEĞİM VE...
UYANIK OLACAĞIM!
AMAN TANRIM!
KAPTAN YELKENLERİ AÇMAMIŞ!
AMA ÇİTLEMBİK, BU GEMİDE YELKEN YOK!
NE? ÖNEMLİ BİR EKSİKLİK!
BİR KADIRGADA KÜREK DE OLMASI GEREKİR! NEREDE ONLAR?
DONG DONG
ŞEY... YEMEK ZAMANI GELDİ!
ROBERT LİNGO'NUN BİZE BİR ZARARI OLUR MU DERSİNİZ?
UMARIM OLMAZ!
FANTOM KIZ GEMİDE OLSAYDI, BİZİ KORURDU!
KIRILIR
HEY, BAKIN!
KIRILIR
FANTOM KIZ BU KUŞKUSUZ!
OLAMAZ!
İŞTE BİR KAÇAK YOLCU!
NE İŞİNİZ VAR BENİM GEMİMDE?
BUYRUN!

ORMANLAR KRALI ROBİN





TOPRAK



Çok yaşa Gala!

Kapaklı Mendil

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK